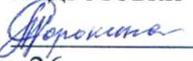


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дегтярева Наталья Михайловна
Должность: И. о. заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения
Дата подписания: 04.08.2017
Уникальный программный ключ:
268a590a8e14c7771f91ce53606ae8aff0a7856e5

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

ФАКУЛЬТЕТ КОНСЕРВАТОРИЯ

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
камерного ансамбля и
концертмейстерской
подготовки
 Сорокина Т.В.
«26» августа 2017г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ОД.5 ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально–инструментальное искусство

Профиль подготовки – фортепиано

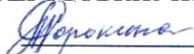
Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер.

Преподаватель

Форма обучения – очная, заочная

Составитель:

заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. профессор

 Сорокина Т.В.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- воспитание навыков ансамблевой игры в фортепианном дуэте;
- освоение репертуара для фортепианного ансамбля и четырехручного дуэта.
- воспитание культуры коммуникации в рамках коллектива, ансамбля.
- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству;
- воспитание умения создать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представить её в сценических условиях;
- совершенствование специфического художественно-исполнительского арсенала;

Задачи:

- приобретение навыков и качеств, необходимых в дальнейшей работе в классе камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства;
- умение работать над единством художественного замысла, драматургической концепции произведения и воплощением их в процессе исполнения;
- решение многих конкретных задач: проблемы звучания (динамика, баланс, полифоническая ясность слышания всей ткани произведения и своей партии, как части целого; проблемы движения (единство темпа, устремленности); тождественное исполнение всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, педализации и т.д.);
- умение играть синхронно - одна из наиболее трудных задач в фортепианном ансамбле;
- совершенствование мастерства в области ансамблевого исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- формирование навыков художественного прочтения нотного текста;
- расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ОД.5 «Фортепианный ансамбль» относится к вариативной части блока Б1. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику среднего профессионального учреждения в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства.

Фортепианный ансамбль является преимущественной формой концертмейстерской работы в классах хорового и оркестрового дирижирования, в педагогической работе пианистов фортепианный ансамбль играет немаловажную роль: каждый педагог-пианист в своей учебной практике выступает как участник фортепианного дуэта, аккомпанируя ученикам своего класса при исполнении ими фортепианных концертов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

в) профессиональных (ПК):

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- специфические особенности жанра;
- методы и приемы репетиционной и исполнительской работы фортепианного ансамбля;
- оригинальный репертуар для фортепианного ансамбля и фортепианного дуэта, а также переложения симфонической, камерной музыки.
- историю развития жанра;
- основные принципы планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВО и СПО;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю.

Уметь:

- работать над единством художественного замысла, драматургической концепции произведений;
- создавать творческую атмосферу в ансамбле, коллективе;
- применять теоретический и практический инструментарий к анализу и преодолению проблем ансамблевого исполнительства;
- приспособить свойства собственного инструментализма для создания единого, слитного звучания ансамбля;
- осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать ансамблевую музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне;
- принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства;
- организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования;
- планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям).

Владеть:

- основными навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений для фортепианных ансамблей и переложений для фортепианного ансамбля симфонических, хоровых и других произведений, навыками свободного чтения с листа;
- навыками ведения репетиционной работы;
- разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО и СПО;
- методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.

Приобрести опыт деятельности:

художественного исполнения концертных программ.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Дисциплина реализуется в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации - экзамен во 2 семестре.