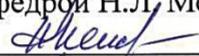


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дегтярева Наталья Михайловна  
Должность: И. о. заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения  
Дата подписания: 04.07.2017 15:50:27  
Уникальный программный ключ:  
268a590a8e14c7771f91ce3360baebaf0a783de5

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория  
Кафедра фортепиано

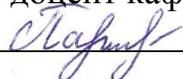
УТВЕРЖДАЮ  
Зав.кафедрой Н.Л. Межлумова  
  
26 августа 2017г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б 1.В.ОД.6 ФОРТЕПИАНО**

Направление подготовки - 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль подготовки – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты  
Квалификация(степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная, заочная

Составитель:  
к.п.н., доцент кафедры фортепиано  
 Парий И.О.

**Краснодар  
2017**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** дисциплины является подготовка бакалавра в области музыкального образования, обладающего широким художественным кругозором, прочными навыками профессиональной деятельности.

**Задачами** курса являются:

- развитие музыкальных способностей студентов;
- формирование развитого музыкального вкуса;
- формирование исполнительских и педагогических навыков;
- овладение навыками самостоятельной работы;
- приобретение теоретических и практических знаний и навыков в чтении с листа, аккомпанементе, транспонировании, игре в ансамбле.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО**

Дисциплина «Фортепиано» относится к предметам вариативной части блока Б1.

Процесс изучения дисциплины направлен на:

- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- способность профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности;
- способность исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста;
- владению конкретными методиками в области музыкально-инструментальной педагогики;
- способность вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся.

## **3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории культуры. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – «Ансамбль», «Специальный инструмент», «Оркестровый класс».

Содержание занятий определяется педагогом в зависимости от индивидуальности студента, степени его подготовки, одаренности. Подготовка бакалавра, владеющего художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагога, ансамблиста, концертмейстера.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **следующих компетенций:**

### **обще профессиональных (ОПК):**

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

### **профессиональных (ПК):**

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных

сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31)/

В результате изучения студент должен:

**знать:**

- сущность музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта;
- музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;

**уметь:**

- реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;
- применять в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;
- применять основные приемы концертмейстерской деятельности и навыки ансамблевого музицирования;
- организовать самообразование, направленное на совершенствование музыкально-инструментальной исполнительской деятельности.

**владеть:**

- навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент;
- конкретными методиками в области музыкально-инструментальной педагогики;
- навыками проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).  
Дисциплина реализуется в 1-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации во 2 семестре *зачет, экзамен* в 4 семестре.