

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дегтярева Наталья Михайловна
Должность: И. о. заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения
Дата подписания: 04.07.2021 16:58:45
Уникальный программный ключ:
268a590a8e14c7771f91ce53606ae8af0a7856e5

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет Консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой фортепиано

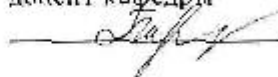
 Н.Л. Межлумова
«26» августа 2017 г.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б.1.Б.20 ФОРТЕПИАНО

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения
Профиль подготовки – Хоровое народное пение
Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер, Руководитель
творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения - очная/заочная

Составитель:
Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры

 И.О.Парий

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Фортепиано» является развитие творческих способностей и художественно-образного мышления студентов, приобщение их к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано, что обуславливает успешное осуществление их дальнейшей профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачами дисциплины являются накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточно профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями вокального и инструментального репертуара, делать облегченные фортепианные переложения вокальных и несложных оркестровых партитур, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох, приобретение навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих с первых лет обучения в вузе использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс «Фортепиано» относится к базовой части. Изучение данной дисциплины способствует дальнейшему профессиональному воспитанию музыкантов, творческих личностей, способных к самостоятельной концертной и педагогической практике. В учебном курсе осуществляется развитие профессионального мышления.

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Для освоения программы по фортепиано необходимы начальные навыки игры на инструменте, знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы. Дисциплина «Фортепиано» является связующим звеном как ряда теоретических, так и практических дисциплин. Параллельно с курсом «Фортепиано» изучаются дисциплины «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Ансамблевое пение», «Гармония». Вместе с тем, в процессе совершенствования игры на фортепиано студент будет использовать данные навыки для изучения таких дисциплин как «Музыкальная форма», «Полифония», «Вокальный ансамбль», «Народные певческие стили». Также обучающийся получает определенный концертный опыт интерпретации произведений, на практике овладевает историческими музыкальными стилями.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Фортепиано» направлен на

формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) профессиональных (ПК)

способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- сущность музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта;
- музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;
- применять основные приемы концертмейстерской деятельности и навыки ансамблевого музицирования;
- организовать самообразование, направленное на совершенствование музыкально-инструментальной исполнительской деятельности.

Уметь:

- реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;
- применять в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;
- применять основные приемы концертмейстерской деятельности и навыки ансамблевого музицирования;
- организовать самообразование, направленное на совершенствование музыкально-инструментальной исполнительской деятельности.

Владеть:

- навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент;
- конкретными методиками в области музыкально-инструментальной педагогики;
- навыками проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся.

Приобрести опыт деятельности: в области инструментального исполнительства (фортепиано), концертмейстерства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).