

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дегтярева Наталья Михайловна
Должность: И. о. заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения
Дата подписания: 04.07.2021 15:32:43
Уникальный программный код:
268a590a8e14c7771f91ce53606ae8af0a7856e5

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСПОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

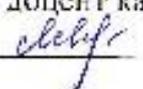
Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой МК и ММО
 Т.Ф. Шап
"23" августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.12 ГАРМОНИЯ**

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность (профиль)
Фортепиано
Квалификация
Артист ансамбля, Концертмейстер, Преподаватель
Форма обучения - очная, заочная

Составитель:
Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры МК и ММ
 Е.В. Ланцева

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Гармония» – изучение «грамматики» музыкального языка различных стилей и направлений, а также:

- содействие студентам в овладении теоретическими сведениями и мастерством, необходимые для познания и использования гармонии как художественно-выразительного средства;
- изучение предпосылок музыкальной выразительности гармонических средств, а также условий их реализации;
- углубленное осознание важнейших явлений и закономерностей музыкальной организации, обобщение лучших достижений классической и современной, профессиональной и народной музыки в области гармонии. Задачи:
 - дать представление об основных особенностях и закономерностях музыкального мышления, характерного для определенного исторического периода;
 - развитие аналитических и практических навыков;
 - расширение слухового опыта;
 - музыкально-эстетическое воспитание.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Музыкально-теоретическая дисциплина «Гармония» относится к базовой части Б1.Б.12 учебного плана. Освоение дисциплины «Гармония» базируется на следующих курсах и дисциплинах: философия, эстетика, история музыки, сольфеджио.

Изучение гармонии необходимо как предшествующее для курсов и дисциплин: история музыки (зарубежной и русской), полифонии, музыкальная форма, методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин, методика преподавания сольфеджио, основы компьютерной хоровой аранжировки.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общепрофессиональных (ОПК)

- способностью применять теоретические знания в профессиональной
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

б) профессиональных (ПК)

- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; теоретические основы музыкального искусства; основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования.

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы.

Владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; навыками гармонического анализу музыкальных произведений, системными музыкально-теоретическими знаниями, логикой исторического развития многоголосия, творческим умением создавать необходимые в профессиональной деятельности модели полифонического и гармонического изложения, навыками естественного голосоведения в процессе сочинения аккомпанемента и песенной мелодии.

Приобрести опыт деятельности: в умении применять знания по теории гармонии в практической деятельности.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа).

Дисциплина реализуется во 2 и 3 семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 3 семестре.