

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дегтярева Наталья Михайловна
Должность: И. о. заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения
Дата подписания: 04.07.2021 16:14:53
Уникальный программный ключ:
268a590a8e14c7771f91ce53606ae8af0a7856e5

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

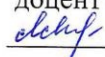
Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой МК и ММО
 Т.Ф. Шах
«23» августа 2017г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.6.1 ГАРМОНИЯ**

Направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
Направленность (профиль)
Академическое пение
Квалификация
Концертно-камерный певец, преподаватель
Форма обучения - очная

Составитель:
Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры МК и ММ
 Е.В. Лащева

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Гармония» – изучение «грамматики» музыкального языка различных стилей и направлений, а также:

- содействие студентам в овладении теоретическими сведениями и мастерством, необходимые для познания и использования гармонии как художественно-выразительного средства;

- изучение предпосылок музыкальной выразительности гармонических средств, а также условий их реализации;

- углубленное осознание важнейших явлений и закономерностей музыкальной организации, обобщение лучших достижений классической и современной, профессиональной и народной музыки в области гармонии. Задачи:

- дать представление об основных особенностях и закономерностях музыкального мышления, характерного для определенного исторического периода;

- развитие аналитических и практических навыков;

- расширение слухового опыта;

- музыкально-эстетическое воспитание.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Музыкально-теоретическая дисциплина «Гармония» относится к базовой части Б1.В.ДВ.6.1 учебного плана. Освоение дисциплины «Гармония» базируется на следующих курсах и дисциплинах: философия, история музыки, сольфеджио.

Изучение гармонии необходимо как предшествующее для курсов и дисциплин: история музыки (зарубежной и русской), полифонии, музыкальная форма.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

б) профессиональных (ПК)

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; теоретические основы музыкального искусства; основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования.

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, самостоятельно гармонизовать мелодию; анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности; сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы.

Владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; навыками гармонического анализа музыкальных произведений, системными музыкально-теоретическими знаниями, логикой исторического развития многоголосия, творческим умением создавать необходимые в профессиональной деятельности модели полифонического и гармонического изложения, навыками естественного голосоведения в процессе сочинения аккомпанемента и песенной мелодии.

Приобрести опыт деятельности: в умении применять знания по теории гармонии в практической деятельности.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа).
Дисциплина реализуется в 3 и 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 4 семестре.