


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дегтярева Наталья Михайловна  
Должность: И. о. заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения  
Дата подписания: 04.07.2021 15:50:27  
Уникальный программный ключ:  
268a590a8e14c7771f91ce53609a4390a7856e3

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ  
зав. кафедрой МК и ММО  
 Т.Ф. Шар  
« 04 » июля 2017.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.Б.12 ГАРМОНИЯ**

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты


Квалификация

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель  
творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

Кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры МК и ММ

 Е.В. Лашчева

Краснодар

2017

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины «Гармония» – изучение «грамматики» музыкального языка различных стилей и направлений, а также:

- содействие студентам в овладении теоретическими сведениями и мастерством, необходимые для познания и использования гармонии как художественно-выразительного средства;
- изучение предпосылок музыкальной выразительности гармонических средств, а также условий их реализации;
- углубленное осознание важнейших явлений и закономерностей музыкальной организации, обобщение лучших достижений классической и современной, профессиональной и народной музыки в области гармонии. Гармония как учебная дисциплина является важнейшим элементом в обучении молодых музыкантов. Гармония – дисциплина многогранная, подразумевающая неразрывное единство двух составляющих ее частей теоретическое и практическое.

### **Задачи:**

- дать представление об основных особенностях и закономерностях музыкального мышления, характерного для определенного исторического периода;
- развитие аналитических и практических навыков;
- расширение слухового опыта;
- музыкально-эстетическое воспитание.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1. (базовая часть). Для освоения дисциплины необходимы базовые знания в объеме учебных программ по музыкальной литературе (русской и зарубежной) музыкального или музыкально-педагогического среднего профессионального образования.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

### **музыкально-исполнительская деятельность:**

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

### **Знать:**

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;
- основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии и полифонии, законы формообразования;

### **Уметь:**

- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развёрнутые гармонические последовательности;

### **Владеть:**

- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений, навыками пения соло и с аккомпанементом.

## 4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа).

Дисциплина реализуется в 2-3 семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 3 семестре.