

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Шак Федор Михайлович  
Должность: Заведующий кафедрой звукорежиссуры  
Дата подписания: 02.07.2021 11:22:22  
Уникальный программный ключ:  
4bba40aab9eb08911727e5f643f5ee0ab70b73be

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Консерватория  
Музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой  
МКиММО  
 Т.Ф. Шак  
«28» август 2017г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.Б.11 ГАРМОНИЯ**

Специальность  
**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Квалификация (степень) выпускника  
Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель  
Форма обучения  
очная, заочная

Составитель:  
Шак Т.Ф.  
Доктор искусствоведения, профессор

 Шак Т.Ф.  
(подпись) (Ф.И.О.)

**Краснодар  
2017**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины «Гармония» – дать знания в области основных закономерностей гармонии как многоэлементного целого; научить понимать значение гармонических явлений в их взаимосвязи с другими элементами музыкального языка

### **Задачи:**

– дать фундаментальное представление об эволюции развития гармонии, акцентируя внимание на стилевых особенностях в индивидуальном, национальном и эпохальном аспектах;

– сформировать навыки гармонического анализа (выразительные возможности гармонии, ладово-функциональные качества звучаний и гармонический колорит, участие гармонии в создании музыкальной формы, взаимосвязь гармонии и других компонентов музыкального языка), игры на фортепиано, решения гармонических задач;

– научить студентов преломлять знания, полученные на данной дисциплине, к своему профилю подготовки.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Гармония» относится к базовой части дисциплин модуля.

Курс «Гармония» является связующим звеном как ряда теоретических, так и практических дисциплин. Параллельно с курсом «Гармонии» изучаются «Тембровое и техническое сольфеджио», «Музыкальная акустика», «Музыкальная форма», «Музыкально-исторические основы подготовки звукорежиссера», «Слуховой анализ». Для освоения программы по гармонии необходимы навыки игры на инструменте, знания в области элементарной теории музыки. Вместе с тем, в процессе освоения дисциплины студент будет использовать данные навыки для изучения таких дисциплин как «Чтение партитур», «Полифония».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

### **а) общепрофессиональных (ОПК):**

способностью пользоваться профессиональной терминологией в рамках своей деятельности (ОПК-1);

### **б) профессиональных (ПК) проявлять следующие способности:**

*в области педагогической деятельности*

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ПК-32).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

### **Знать:**

- исторические этапы развития гармонии;
- выразительные возможности гармонии;
- взаимосвязь гармонии и других компонентов музыкального языка.

### **Уметь:**

- выявлять участие гармонии в создании музыкальной формы;
- определять ладово-функциональные качества звучаний и гармонический колорит;
- осознавать гармонию как фактор стиля.

### **Владеть:**

- методикой гармонического анализа;
- методикой решения задач.

**Приобрести опыт деятельности**, направленный на соединение теоретических и практических знаний в области гармонии с основной специальностью.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Дисциплина реализуется в 1-3 семестрах. Форма промежуточной аттестации - экзамен в 1 и 3 семестре.