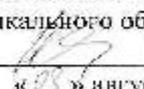


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дегтярева Наталья Михайловна
Должность: И. о. заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения
Дата подписания: 04.07.2021 16:58:45
Уникальный программный ключ:
268a590a8e14c7771f91ce53606ae8af0a7856e5

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

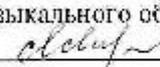
Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования
 Т. Ф. Шак
«23» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.14 ГАРМОНИЯ

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения
Профиль подготовки – Хоровое народное пение
Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель
творческого коллектива. Преподаватель.
Форма обучения - очная/заочная

Составитель:
Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования
 Е. В. Лацева

Краснодар
2017

Цели освоения дисциплины: изучение «грамматики» музыкального языка различных стилей и направлений. Содействие студентам в овладении теоретическими сведениями и мастерством, необходимые для познания и использования гармонии как художественно-выразительного средства; изучение кардинальных, ставших классическими в широком смысле слова закономерностей гармонии, которые нашли наиболее полное и концентрированное выражение в музыке примерно четырех последних столетий и сохранили свое художественно-конструктивное значение для наших дней; изучение предпосылок музыкальной выразительности гармонических средств, а также условий их реализации.

Задачи:

дать представление об основных особенностях и закономерностях музыкального мышления, характерного для определенного исторического периода; развитие аналитических и практических навыков; расширение слухового опыта; музыкально-эстетическое воспитание. Поэтому, в содержании курса должен быть использован обширный материал по истории философии, эстетики, гармонических техник.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Гармония является дисциплиной базовой части Б1.Б.14 имеет межпредметные связи. Освоение дисциплины «Гармония» базируется на следующих курсах и дисциплинах: философия, эстетика, история музыки, сольфеджио, полифония.

Изучение гармонии необходимо как предшествующее для курсов и дисциплин: история музыки (зарубежной и русской), проблемы современного музыкознания, методология музыкознания, полифонии, специального класса, анализа музыкальных произведений, введение в специальность, музыкально-теоретические системы.

Данный курс во взаимосвязи с указанными дисциплинами позволяет изучить особенности становления симфонического оркестра, начиная с момента его зарождения, до его формирования как классического, вплоть до XXI века.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

-научные категории, понятия, методы этномузыковедческого исследования;

-специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры;

-историю и теорию музыкальных форм, научные труды, посвященные истории и теории музыки;

-историческую периодизацию и жанровую систему народного музыкального творчества;

-закономерности исторического развития музыки устной традиции;

-жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства, закономерности региональных певческих традиций, особенности традиционного мужского и женского, ансамблевого (хорового) и сольного исполнительства.

Уметь:

-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

-подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;

-осуществлять подбор материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы;

-организовывать и проводить опросы, дискуссии по актуальным проблемам в области музыкального искусства;

-излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;

-посредством слухового анализа уметь определять сложные гармонические построения различных стилей, осуществлять запись многоголосных гармонических и полифонических построений (образцов);

-анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в контексте художественно-эстетических явлений;

-использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру, выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения).

Владеть:

-профессиональной лексикой; современными методами этномузыкологического исследования;

-системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры, навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных этнографических материалов;

-принципами типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей;

-понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;

-методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки;

-методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

-развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

-системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры.

Приобрести опыт деятельности в области гармонического анализа, составления гармонических последовательностей, решения задач по гармонизации музыкального материала

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Дисциплина реализуется в 2-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации - экзамен в 4 семестре.

