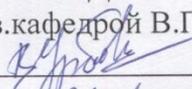


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.кафедрой В.Г. Урбанович

  
26 августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.4.1 ИНСТРУМЕНТОВКА ДЛЯ АНСАМБЛЕЙ**

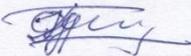
Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:  
доцент кафедры  
народных инструментов

 К.А. Перелевский

Краснодар  
2016

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины (модуля):

- овладение студентами знания в области народного ансамблевого искусства, освоение опыта, накопленного в этой области, изучение наследия выдающихся мастеров, получение навыков профессиональной инструментовки для ансамблей русских народных инструментов.

состоит во всестороннем изучении инструментов оркестра народных инструментов в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления. Целью курса является подготовка специалиста в области дирижирования оркестром народных инструментов, обеспечение студентов теоретическими знаниями о генезисе и эволюции русских народных инструментов, их художественно-технических возможностях, особенностях использования в сольном и коллективном исполнительстве.

**Задачи:**

овладение знаниями подготовки студентами современной музыки для всех народных инструментов. Умение ориентироваться в современном репертуаре;

совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма.

изучение истории происхождения и развития музыкальных инструментов, становления коллективных форм исполнительства;

изучение инструментального состава русского народного оркестра, конструктивных особенностей народных инструментов, их художественно-технических возможностей и тембровых характеристик;

знакомство с приемами игры на русских народных инструментах и способами их записи;

изучение выразительных возможностей инструментов симфонического оркестра, входящих в состав современного инструментария народного оркестра; изучение иностранных музыкальных терминов, связанных с наименованием инструментов и приемами игры на них.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Цикл Б1.В.ДВ (базовая часть). При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории культуры. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Ансамбль, Специальный инструмент, Оркестр.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

**общекультурными компетенциями:**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

Выпускник программы бакалавриата должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

**музыкально-исполнительская деятельность:**

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:** технические и художественные возможности русских народных инструментов

основные проблемы в формировании репертуара для баяна, аккордеона, причины использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта-народника.

**Уметь:** правильно написать и оформить партитуру

выполнять переложения музыкальных произведений различных стилей и жанров.

**Владеть:** навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки, основными способами обработки мелодии и гармонического сопровождения;

способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Дисциплина реализуется в 6-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации - экзамен в 7 семестре, зачет в 6 семестре.