

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.07.2021 11:22:52
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой звукорежиссуры
 Ф. М. Шак
24.08. 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.1 ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Специальность
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация (степень) выпускника
Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения
очная, заочная

Составитель:
Преодоляк А.А.
Кандидат искусствоведения, доцент


(подпись) Преодоляк А.А.
(Ф.И.О.)

**Краснодар
2017**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью дисциплины «Интерпретация музыкального произведения» является формирование устойчивых художественных и эстетических представлений студентов.

Задачи:

1. выработка навыков профессионального слушания музыки;
2. выработка навыков профессиональной оценки произведений;
3. накопление знания музыкального материала;
4. ознакомление с творчеством выдающихся исполнителей;
5. расширение кругозора, повышение интеллекта студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Интерпретация музыкального произведения» относится к разделу Б1.В.ДВ1 (вариативная часть) дисциплины по выбору. Дисциплина является связующим звеном как ряда теоретических, так и практических дисциплин. Параллельно с курсом «Интерпретация музыкального произведения» изучаются практический анализ музыкальной формы, музыкальный театр: история, теория, практика. Для освоения программы по интерпретации музыкального произведения необходимы навыки игры на инструменте, знания в области гармонии, истории музыки. Вместе с тем, в процессе освоения дисциплины студент будет использовать данные навыки для изучения таких дисциплин как музыкально-исторические основы подготовки звукорежиссера, практическая полифония.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности) «Интерпретация музыкального произведения»:

а) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью проявлять креативность профессионального мышления (ОПК-4);

б) профессиональных (ПК):

- способностью давать профессиональную оценку качества фонограмм (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- специальную литературу (оперные, балетные либретто)
- определенный объем музыкального материала;
- типы голосов, исполнителей главных ролей в изучаемых постановках;
- содержание изучаемых опер и балетов.

Уметь:

- ориентироваться в специальной литературе;
- использовать профессиональную терминологию;

- определять на слух определенный объем музыкального материала;
- назвать типы голосов, исполнителей главных ролей;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения, различных исполнительских интерпретаций.

Владеть:

- профессиональной терминологией, используемой при характеристике, анализе различных исполнительских интерпретаций, оперных и балетных постановок, режиссерских решений;
- навыками целостного слышания партитуры.

Приобрести опыт деятельности:

- по формированию аналитических и практических навыков в области интерпретации музыкальных произведений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Дисциплина реализуется в 7-9 семестрах. Форма промежуточной аттестации - зачет в 8 семестре, экзамен в 9 семестре.