


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

ФАКУЛЬТЕТ КОНСЕРВАТОРИЯ

Кафедра народного и эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
народного и эстрадно-джазового пения
 М.М. Мякишева

26 августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ОД.7 ИНТОНАЦИОННАЯ ОСНОВА НАРОДНОГО ПЕНИЯ**

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – Сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.

Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная/заочная

Составитель:

канд. пед. наук, профессор, зав.кафедрой

народного

и эстрадно-джазового пения

 Мякишева М. М.

**Краснодар
2016**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Интонационная основа народного пения» - подготовить бакалавра к творческой работе в сфере профессионального искусства в качестве вокалиста-исполнителя народных песен, руководителя исполнительского коллектива – вокального ансамбля, преподавателя сольного народного пения.

Задачи:изучить историю возникновения и развития народного музыкального творчества; особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Интонационная основа народного пения» относится к вариативной части Блока1. Изучение данной дисциплины способствует развитию практических навыков певцов-исполнителей народных песен в работе над правильной интонацией, исполнением народно-песенных и авторских партитур.

Требования к «входным» знаниям: владение студентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области народного пения. Необходимо знание материала по дисциплине «Сольфеджио», «Гармония», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Народный костюм», «Фортепиано». Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо для изучения дисциплины «Сольное пение», «Педагогическая практика», «Методика обучения народному пению», прохождения итоговой государственной аттестации, дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

б) профессиональных (ПК)

- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);
- способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16);
- готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать историю возникновения и развития народного музыкального творчества; особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора; определение фольклора как целостной мировоззренческой и художественной системы; теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства; историю собирания русского песенного фольклора на основе изучения фольклорных сборников;

уметь рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; профессионально разбираться в принципах формообразования и особенностях стиля жанрового состава музыкального фольклора в его историческом развитии;

владеть теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.

приобрести опыт деятельности: в чтении с листа народно-песенных и авторских партитур.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Дисциплина реализуется в 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации - зачет в 3 семестре, экзамен в 4 семестре.