

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

ФАКУЛЬТЕТ КОНСЕРВАТОРИЯ
Кафедра народного и эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
народного и эстрадно-джазового пения
_____ М.М. Мякишева

26 августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.4.2 ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ ИНТЕРПРЕТАЦИИ
НАРОДНЫХ ПЕСЕН**

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – Сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.

Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная/заочная

Составитель:

канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой
народного и эстрадно-джазового пения

_____ Мякишева М. М.

**Краснодар
2016**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Исполнительский анализ интерпретации народных песен» является овладение навыком анализа нотного текста и различных исполнительских версий.

Курс «Исполнительский анализ интерпретации народных песен» ставит своей **задачей** научить сравнивать исполнительские интерпретации в области сольного народного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Исполнительский анализ интерпретации народных песен» относится к дисциплине по выбору, вариативной части Блока1. Изучение данной дисциплины способствует развитию творческих навыков певцов-исполнителей народных песен, дальнейшему профессиональному воспитанию певцов-художников, творческих личностей, способных к самостоятельной концертной практике. Помогает осознанно подходить к выбору приемов для воплощения сценического образа в исполнительской деятельности.

Требования к «входным» знаниям: владение студентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования, умение демонстрировать наличие вокальных данных, сценический артистизм. Необходимо изучение таких дисциплин, как «Сольное пение», «Сольфеджио», «Гармония», «Народные певческие стили»; «Фортепиано»; «Сценическая речь»; «Сценическая подготовка», «Основы актерского мастерства».

Данная дисциплина призвана помочь правильному формированию сценической речи, формированию специальных знаний, способствующих овладению искусством сценического речевого аппарата, взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла: «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения народному пению».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

б) профессиональных (ПК):

- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать репертуар народно-певческих творческих коллективов, специальную литературу по вопросам народно-певческого искусства и исполнительской интерпретации, методику анализа партитур; особенности формообразования образцов народного песнетворчества; жанрово-стилевые особенности песенного фольклора; инвариантную основу народной песни;

уметь достигать высоких художественных результатов при исполнении народно-песенных и авторских музыкальных произведений; грамотно разбирать, читать с листа партитуры согласно жанровым чертам и стилевым традициям;

владеть на высоком уровне художественной интерпретацией песенного фольклора; чутким музыкально-слуховым восприятием; устойчивыми музыкально-слуховыми представлениями.

приобрести опыт деятельности в сценическом применении навыков сравнения интерпретации.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Дисциплина реализуется в 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации - зачет в 4 семестре.