

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.07.2021 11:23:16
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cf

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
 Ф.М. Шак
«24» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.Б.29 ИСТОРИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ**

Специальность
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация (степень) выпускника
Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения
очная, заочная

Составитель:
Преодоляк А.А.
Кандидат искусствоведения, доцент


(подпись) Преодоляк А.А.
(Ф.И.О.)

**Краснодар
2017**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью дисциплины «Исторические и практические основы изучения музыкального инструментария» является изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической перспективе и приобретение аналитических и практических навыков в этой области знаний.

Задачи:

1. исследовать объективные факторы формирования тех или иных законов в области распространения и использования музыкальных инструментов как в композиторской практике, так и в области традиционного инструментального музицирования.
2. сформировать навыки практического усвоения теоретических положений и правил в контексте определенного временного периода и соответствующих условий бытования музыкальной культуры путем обязательного слушания лучших образцов инструментального музицирования и корректного слухового анализа.
3. развить функциональное оркестровое мышление, гармоническое мышление, горизонтально-полифоническое мышление, чувство формы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Исторические и практические основы изучения музыкального инструментария» относится к разделу Б1.Б.29 (базовая часть) профильного модуля. Дисциплина является связующим звеном как ряда теоретических, так и практических дисциплин. Параллельно с курсом «Исторические и практические основы изучения музыкального инструментария» изучаются сольфеджио, элементарная теория музыки, сочинение. Для освоения программы по историческим и практическим основам изучения музыкального инструментария необходимы навыки игры на инструменте, знания в области гармонии, музыкально-теоретических основ подготовки звукорежиссера. Вместе с тем, в процессе освоения дисциплины студент будет использовать данные навыки для изучения таких дисциплин как «Музыкальный театр: история, теория, практика», «Интерпретация музыкального произведения».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности) «Исторические и практические основы изучения музыкального инструментария»:

а) общекультурных (ОК):

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства (ОПК-2);
- способностью проявлять креативность профессионального мышления (ОПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- инструменты симфонического, народного и эстрадного оркестров, тембровые характеристики, технические возможности инструментов;
- особенности оркестрового мышления как важнейшей составляющей композиторского стиля;
- особенности оркестрового стиля композиторов-классиков, романтиков и современных мастеров оркестра;
- различные системы записи партитуры, свойственные музыке разных исторических периодов.

Уметь:

- определять на слух, применять на практике знание особенностей и специфики инструментов симфонического, народного и эстрадного оркестров;
- определять оркестровые стили композиторов различных эпох и национальных школ;
- использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального оркестровых партитур.

Владеть:

- основами анализа оркестровых партитур;
- навыками целостного слышания партитуры.

Приобрести опыт деятельности:

- по формированию аналитических и практических навыков в области изучения процессов инструментально-оркестрового мышления в их историческом развитии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Дисциплина реализуется в 1-3 семестрах. Форма промежуточной аттестации - зачет во 2 семестре, экзамен в 1, и 3 семестрах.