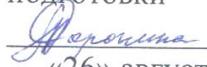


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дегтярева Наталья Михайловна  
Должность: И. о. заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения  
Дата подписания: 04.07.2021 15:32:43  
Уникальный программный ключ:  
268a590a8e14c7771f91ce53606ae8af0a7856e5

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет Консерватория  
Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой  
камерного ансамбля и  
концертмейстерской  
подготовки  
 Сорокина Т.В.  
«26» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ОД.8 ИСТОРИЯ АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО  
ИСКУССТВА**

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально–инструментальное  
искусство  
Профиль подготовки – Фортепиано  
Квалификация (степень) выпускника  
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель  
Форма обучения - очная, заочная

Составитель:  
доцент  
  
\_\_\_\_\_ Коломиец В.А.

**Краснодар  
2017**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целями** освоения дисциплины «История ансамблевого исполнительского искусства» являются:

- изучение истории развития камерного ансамблевого исполнительства с участием фортепиано в период XVIII–XX веков.
- рассмотрение наиболее важных методических рекомендаций в области камерного ансамблевого искусства.
- воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения любой эпохи и стиля, владеющих навыками художественного руководства и ансамблевого исполнительства.
- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству;
- формирование опытного педагога-ансамблиста и сопутствующих дисциплин, руководителя ансамблевых отделений.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование навыков преподавания дисциплин в образовательных учреждениях профессионального образования путём выполнения работы в камерном классе, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участия в методической работе в классе камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки;
- совершенствование мастерства в области камерного исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- формирование навыков художественного прочтения нотного текста;
- овладение техникой редактуры музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов;
- расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности;
- развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История ансамблевого исполнительского искусства» относится к разделу Б1.В.ОД.8 (вариативная часть, дисциплина по выбору). Наряду с такими дисциплинами, как История музыки, Камерный ансамбль, Фортепианный ансамбль, Анализ музыкальных произведений, она теснейшим образом связана со смысловым, теоретическим и практическим освоением музыкальных произведений, изучаемых на занятиях по концертмейстерской подготовке, камерному ансамблю, родственным инструментам. Данная дисциплина необходима для успешного прохождения исполнительской и педагогической практик.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

### **б) общепрофессиональных (ОПК):**

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

(ОПК-5).

**в) профессиональных (ПК)**

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

В результате освоения дисциплины «История ансамблевого исполнительского искусства» обучающийся должен

**Знать:**

-обширный камерный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;

-историю развития жанра;

-специфику педагогической работы в классе камерного ансамбля;

-основные принципы планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВО и СПО;

-основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю

**Уметь:**

-осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать камерную музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне;

- анализировать и подвергать критическому разбору исполнение камерных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументированно отстаивая свою позицию,

-принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства,

-свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов;

-организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования;

-развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику ансамблевой игры;

-планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям);

-разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики.

**Владеть:**

-широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;

-значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей;

-навыками ведения репетиционной работы;

-принципами, методами и формами проведения урока в классе камерного ансамбля, методикой подготовки к уроку;

-разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО и СПО;

-навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды;

-методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.

**Приобрести опыт деятельности:** в музыкальном анализе конкретных современных музыкальных явлений.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Дисциплина реализуется в 6-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 7 семестре.