

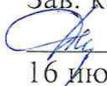
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

 А.И. Фурсов

16 июня 2015 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.Б.12 ИСТОРИЯ АНТИЧНОГО ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ

Направление подготовки **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**
Профиль подготовки
**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И
АРХИТЕКТУРЫ**
Квалификация (степень) выпускника - БАКАЛАВР
Форма обучения - ЗАОЧНАЯ

Составитель
кандидат искусствоведения, доцент

 С.Л. Дмитриева
(подпись) (Ф.И.О.)

Краснодар
2015

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины

Формирование представлений у студентов о стилевой эволюции, об основных тенденциях античного искусства и архитектуры, о творчестве выдающихся мастеров на примерах произведений зодчества, скульптуры, живописи, вазописи; овладение искусствоведческой терминологией, навыками художественно-стилистического анализа для выявления особенностей образного языка античного искусства и архитектуры.

Задачи:

- выявить художественные особенности основных видов античного искусства и архитектуры;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведений и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- дать понимание специфики художественной культуры античных цивилизаций;
- рассмотреть определенные культурные взаимовлияния между различными античными цивилизациями и отражение этих процессов в искусстве и архитектуре;
- выявить значение и роль античного искусства в мировой истории искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История античного искусства и архитектуры» входит в базовую часть учебного цикла.

Для освоения дисциплины «История античного искусства и архитектуры» необходим школьный курс истории Древнего мира, а также такие вузовские дисциплины, как «Всеобщая история», «Введение в научное изучение искусства», «Первобытное искусство», «История искусства Древнего Востока». Дисциплина «История античного искусства и архитектуры» является подготовкой для освоения курсов: «История искусства Средневековья», «Западноевропейское искусство эпохи Возрождения», «История зарубежного изобразительного искусства XVII-XVIII веков», «История русского искусства XVIII века».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональных (ОПК)

- способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);

- способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2);
- способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);
- готовность свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4);

б) профессиональных (ПК)

- способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);
- готовность осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);
- способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);
- способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства:
 - составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- классификацию искусств, типологию форм архитектуры, жанры и техники различных видов античного искусства;
- хронологические границы основных этапов развития античного искусства и архитектуры;
- периодизацию развития отдельных стилей античного искусства и архитектуры;
- основные понятия и терминологию искусствоведения, относящиеся к античному искусству и архитектуре;
- основные закономерности развития античного искусства и архитектуры, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;
- специфику выразительных средств различных видов античного искусства и архитектуры;
- творчество отдельных выдающихся мастеров античного искусства и архитектуры;
- принципы стилистического анализа произведений античного искусства и архитектуры.

Уметь:

- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории античного искусства и архитектуры;

- анализировать произведения античного искусства и архитектуры в контексте определенного исторического этапа;
- анализировать произведения античного искусства и архитектуры, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;
- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к античному искусству и архитектуре;
- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям прошлого;
- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития античного искусства и архитектуры.

Владеть:

- навыками искусствоведческого мышления;
- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории античного искусства и архитектуры;
- опытом оценки места произведений античного искусства и архитектуры в мировом искусстве;
- методикой стилистического анализа произведений античного искусства и архитектуры;
- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области искусства прошлого.

Студенты должны приобрести опыт искусствоведческой деятельности

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Дисциплина реализуется в 1 и 2 семестрах. Форма аттестации – зачёт в первом семестре, экзамен во втором семестре.