

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
 Калашникова Е.А.
26 августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.15. ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки 50.03.04 – Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - заочная/очная

Составитель:

Кандидат искусствоведения,

доцент



(подпись)

Гонтарь С.М.

(Ф.И.О.)

**Краснодар
2016**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) Целями освоения дисциплины История декоративно – прикладного искусства являются знакомство студентов с этапами развития декоративно-прикладного искусства в контексте истории и культуры, с историей направлений и региональными особенностями эволюции декоративно-прикладного искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории русского декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

1. дать представление о русском декоративно-прикладном искусстве, как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
2. дать представление об основных этапах развития декоративно-прикладного искусства, выявить особенности их исторического развития;
3. познакомить с лучшими произведениями декоративно-прикладного искусства, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
4. дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам, а также в контексте формирования и эволюции жилой пространственной среды;
5. раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;
6. дать понимание основ стилевой эволюции;
7. изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере декоративно-прикладного искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» входит в вариативную часть профессионального цикла образовательного стандарта по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств».

Курс представляет собой часть учебной программы по истории искусства и является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате: «Искусство Древнего Мира», «История зарубежного изобразительного искусства XVII - XVIII веков», «История зарубежного изобразительного искусства XIX века», входящих в базовую часть профессионального цикла.

Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с изучаемым в предыдущем семестре курсом «История западноевропейского декоративно-прикладного искусства», входящим в вариативную часть профессионального цикла (магистратура).

Изучение истории русского декоративно-прикладного искусства создает необходимые предпосылки для успешного освоения следующей дисциплины вариативной части профессионального цикла: Музееведение.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК) (ОК-9) способность самостоятельно пользоваться основными положениями и методами социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук при решении профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы;

(ОК-10) готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

(ОК-23) способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию;

(ОК-24) способность определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода, высказывать

собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.

б) общепрофессиональных (ОПК) (ОПК 3) основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции декоративно-прикладного искусства, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса

в) профессиональных (ПК) (ПК-6) ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия;

(ПК-14) способность проследить эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды;

(ПК-18) способность воссоздавать архитектуру произведения искусства: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, исполнительских особенностей.

(ПК-32) способность дать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений искусства, осуществлять редакторскую работу;

(ПК-33) способность разрабатывать и осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций Российской школы искусства, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции декоративно-прикладного искусства, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса (ОПК-3);

произведения декоративно-прикладного искусства, созданные в этот период, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;

специфику содержания, символики и формальных выразительных средств декоративно-прикладного искусства в контексте мирового художественного процесса;

современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории декоративно-прикладного искусства, принципы интерпретации произведений декоративно-прикладного искусства (ПК-3).

Уметь: находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории декоративно-прикладного искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (СК-2);

грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о декоративно-прикладном искусстве (ИК-1);

подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории декоративно-прикладного искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-1, ПК-2);

готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач (ПК-3)

анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в декоративно-прикладном искусстве (ПК- 7)

использовать знания, полученные в рамках дисциплины «История декоративно-прикладного искусства», для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций (ПК-4); для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование (ПК-6); для подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления (ПК-10); для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений, хранящих, экспонирующих, реставрирующих и изучающих произведения искусства (музеи, библиотеки, архивы, реставрационные мастерские и т.п.) (ПК-11); для разработки историко-культурных, историко-

художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов, касающихся декоративно-прикладного искусства, в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-12); способность использовать современные компьютерные сети, программные продукты и ресурсы Интернет для решения задач профессиональной деятельности (ПК-16);

Владеть: методологией и терминологией научных исследований в области истории декоративно-прикладного искусства (ОНК-4);

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории декоративно-прикладного искусства (ИК-3);

способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории декоративно-прикладного искусства (СК-3);

способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории декоративно-прикладного искусства (СК-6).

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Дисциплина реализуется в 3,4,5 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4 и экзамен в 5 семестрах.