


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительного искусства и гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

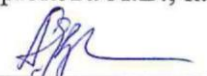
УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой Н.Е. Берлизов  
  
\_\_\_\_\_ 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.4.2 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

Направление подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия  
Профиль подготовки – Культурный туризм и экскурсионная деятельность  
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр  
Форма обучения – очная, заочная

Составитель:  
Крюкова А.В., к.и.н., преподаватель

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Краснодар  
2016

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины является сформировать у обучающихся целостный комплекс представлений об истории дизайна.

### **Задачи:**

познакомить студентов с теорией дизайна, этапами его развития, историческими стилями и современными направлениями изобразительного искусства, спецификой музейного дизайна.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов природного и культурного наследия и профилю подготовки Культурный туризм и экскурсионная деятельность, курс «История дизайна» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины: История, История России (конец XVII - XXI веков), Всеобщая история, История искусства, Информационная культура личности, История материальной культуры и быта народов России, Основы музеологии, История музеев мира, История музейного дела в России

В начале освоения курса «История дизайна» студент должен:

### Знать

- содержание основных понятий музеологии и подходы к их интерпретации;
- основные этапы становления музеологического знания за рубежом и в России;
- классификацию музеев;
- структуру и принципы функционирования музея;
- главные направления деятельности музеев;
- ключевые положения мировой музейной политики в современных условиях;
- особенности и основные подходы музейной коммуникации (в том числе культурно-образовательной деятельности), социологии;
- современные тенденции и направления в теории и практике отечественной и зарубежной музейной работы.

### Уметь

- ориентироваться в специальной музейведческой литературе;
- проследить эволюцию представлений о назначении музея и его функциях в различные эпохи;
- определить и проанализировать основные направления деятельности музеев;
- формулировать собственное обоснованное мнение о приоритетах мировой музейной политики в современных условиях;
- творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.
- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;
- свободно ориентироваться в ведущих тенденциях исследовательской и практической деятельности современных музеев и музейных центров.
- применять теоретические основы и инструментарий (методы) музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия.

### Владеть

- исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, методы анализа), делающими возможным изучение музееведческих дисциплин;
- навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике музееведческих исследований;
- современными методами изучения мировой музейной политики;
- приемами использования полученных знаний в музейной работе.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:  
Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

#### **а) общекультурных (ОК)**

способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (ОК-10);

#### **б) общепрофессиональных (ОПК)**

осознанием социальной значимости будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-5);

#### **в) профессиональных (ПК)**

способностью к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов (ПК-10);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

#### **Знать:**

- сущность дизайна, его основные понятия, функции и типологию;
- этапы развития зарубежного и отечественного музейного дизайна;
- ведущие стили, школы и творческие достижения мастеров дизайна в прошлом и настоящем;
- современные тенденции развития дизайна в зарубежных и отечественных музеях.

#### **Уметь:**

- применять основные положения и методы дизайн-проектирования при решении профессиональных задач;
- использовать знания в области истории дизайна для решения исследовательских задач, связанных с изучением современного музея;
- разрабатывать выставочные и экспозиционные проекты с учетом современных тенденций развития дизайна.

#### **Владеть:**

- толерантным отношением к различным культурным традициям;
- способностью к самостоятельному обоснованному выбору ценностно-культурной парадигмы.

**Приобрести опыт деятельности:** научно-исследовательской, организационно-управленческой, технологической, культурно-просветительской, проектной.

### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов). Дисциплина реализуется в 8 семестре (семестрах). Форма промежуточной аттестации - зачет.