


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой Н.Л. Межлумова


_____ 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ОД.3 ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное
искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля.

Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

заслуженный работник культуры РФ

зав.кафедрой фортепиано

профессор


_____ Н.Л. Межлумова

Краснодар
2016

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Расширение профессионального кругозора студентов; формирование их художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачи:

Дать представление студентам об условиях зарождения, становления и развития фортепианного искусства в исторической перспективе; ознакомить их с основными этапами эволюции мирового и отечественного фортепианного творчества и исполнительства; изучить ход формирования стилистических особенностей различных исполнительских школ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История фортепианного искусства» для пианистов относится к числу специальных дисциплин, тесно связанных со всем комплексом основных профессиональных дисциплин ОПОП. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства.

Параллельно с курсом изучаются Специальный инструмент, Техническая подготовка, Методика обучения игре на инструменте.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

обще профессиональных (ОПК):

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- основные этапы развития фортепианного искусства от его зарождения (XV-XVI вв.) до сегодняшних дней; фортепианное творчество великих композиторов прошлого и настоящего;

- специфику ведущих национальных фортепианных школ;

- историю инструмента и его различных видов

Уметь:

- применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям.

Владеть:

- навыками сравнительного анализа различных интерпретаций одного и того же произведения;

- навыками самостоятельной оценки достоинств и недостатков музыкального исполнения.

Приобрести опыт деятельности: в музыкальном анализе конкретных современных музыкальных явлений.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часов).

Дисциплина реализуется в 1-3 семестрах. Форма промежуточной аттестации –курсовая в 3 семестре, экзамен в 1,3 семестре.