

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Зенгин Сергей Семенович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 05.07.2021 15:00:44  
Уникальный программный ключ:  
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cf

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой звукорежиссуры  
 Ф.М. Шак

«24» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ОД.1 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ КИНО**

Специальность

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Квалификация (степень) выпускника  
Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель  
Форма обучения  
очная, заочная

Составитель:  
Цицишвили Ю.Г.  
Кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры звукорежиссуры

 Цицишвили Ю.Г.  
(подпись) (Ф.И.О.)

**Краснодар  
2017**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины (модуля): изучение и освоение теоретических основ музыки кино в контексте исторического процесса развития и эволюции кинематографа.

### **Задачи:**

Формирование навыков аналитической деятельности, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, овладение рядом специфических знаний из области смежных искусств, воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение кинопроизведений различных жанров и исторических периодов. Внедрение методики анализа музыки кино в ракурсах музыковедческой и киноведческой специфики.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История и теория музыки кино» относится к разделу Б1.В.ОД.1 (дисциплины модуля, вариативная часть, дисциплины по выбору). Данный курс, междисциплинарный по сути, объединяет аспекты музыковедения (специфика музыкального языка, формообразования), киноведения (специфика киноязыка), медиаобразования (развитие критического аудиовизуального мышления) и культурологии (социокультурный контекст). Связан с общепрофессиональными («Полифония», «Музыкальная форма», «Гармония») и специальными («Слуховой анализ», «Тембровое и техническое сольфеджио» и др.) дисциплинами. Также данная дисциплина способствует развитию эстетического и художественного вкуса, творческого мышления и кругозора.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

**а) профессиональных (ПК):** готовностью к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями (ПК-14).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:** основы методологии анализа кинотекста, особенности использования комплекса технических средств для достижения художественных задач в соответствии с жанром произведения, принципы работы с партитурой, контекстуальную специфику языка музыки и виды ее функционирования в структуре кинотекста, общие закономерности музыкальной драматургии в аспекте драматургии кинопроизведения.

**Уметь:** определять роль музыки в различных жанрах и видах кинематографа (художественный, документальный, анимационный кинематограф и т.д.); анализировать стилистические особенности музыки кино в различных аспектах (жанровом, национальном, индивидуальном).

**Владеть:** методологией анализа и оценки особенностей музыкального текста в структуре кинопроизведения.

**Приобрести опыт деятельности:** направленной на совершенствование профессиональных знаний, умений и навыков и формирование высококвалифицированного специалиста, владеющего теоретическими основами истории музыки кино.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 ч.). Дисциплина реализуется в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации - экзамен в 8 семестре.