

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 02.07.2021 13:38:36

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6301f

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

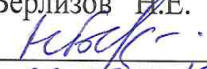
Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

Берлизов Н.Е.


26-08 20 16 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.13. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки – **51.03.01 Культурология**

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр**

Форма обучения - **очная, заочная**

Составитель:

Торосян В.Г., д. ф. н., профессор



**Краснодар
2016**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: выявить логику художественного развития человечества через знакомство с выдающимися произведениями искусства, показать основные этапы и периоды становления систем художественного видения мира в разные эпохи у разных народов, дать представление об основных исторических периодах развития искусства и формировании художественных направлений, стилей, течений, школ.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- анализ основных проблем теории и истории искусства;
- понимание особенностей художественного метода, формы, средств выражения, общих закономерностей развития, специфики видов искусства;
- формирование умений и навыков искусствоведческого анализа произведений искусства;
- изучить художественные стили, течения, направления творчества отдельных художников;
- формирование представлений о национальном своеобразии искусства России;
- формирование культурных ориентаций и установок личности современного человека на эстетические идеалы, пробуждение интереса к изучению истории искусства;
- развитие умений и навыков работы с научно-исследовательским материалом.

2. Место дисциплины «История искусств» в структуре ООП ВПО

Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

Для ее успешного освоения магистрант должен обладать знаниями и умениями, получаемыми при изучении таких дисциплин как история, философия, археология, теория культуры, история религий, история литературы, история мировой художественной культуры, история материальной культуры, основы духовной культуры, эстетика, лингвистика и семиотика, история религий, мифология и мировая культура, история культуры народов Востока, история культуры, техники анализа текстов культуры. Изучаемая дисциплина является предшествующей для таких дисциплин как методика и организация музейно-выставочной деятельности; история повседневности, музеи мира; визуальная культура.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению подготовки:

а) общекультурных (ОК)

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)

б) общепрофессиональных (ОПК)

способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности (ОПК-5)

в) профессиональных (ПК)

готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15)

В результате освоения дисциплины «История искусств» обучающийся должен:

Знать:

- основы теории и истории искусства;
- основные закономерности исторического процесса развития искусства;
- эволюцию, стили, течения, направления творчества отдельных художников;
- специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной;
- особенности художественного метода, формы, средств выражения, общие закономерности развития, специфику видов искусства;
- основные шедевры зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков.
-

Уметь:

- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;
- гуманитарно, толерантно воспринимать культурные различия;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;
- проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;
- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;
- анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;
- выявить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох;
- ориентироваться в истории мировой художественной культуры, основных этапах истории искусства, в его жанровом и видовом разнообразии;
- понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества.

Владеть:

- чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям зарубежных стран;
- теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;
- когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью;
- исследовательскими и аналитическими способностями, системностью

(способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа;

- основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения;
- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста.

4. Структура и содержание дисциплины «История искусств»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 часов). Дисциплина реализуется в 3, 6 семестре. Форма промежуточной аттестации — экзамен в 3 и 6 семестре.