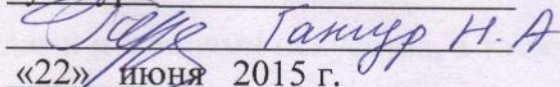


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ»**

Факультет социально-гуманитарного образования
(наименование факультета)
Кафедра теории и истории культуры
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой теории и истории
культуры


«22» июня 2015 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
Б1.Б.13 История искусств
(код и наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура
(специальность)

Профиль подготовки (программа бакалавриата) – Руководство студией
декоративно-прикладного творчества

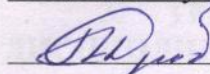
Специализация – _____

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Составитель:

Кандидат культурологии, доцент

 Дробязко Н.Е.

(подпись)

(Ф.И.О.)

Краснодар
2015

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля): формирование системы знаний в области теории и истории искусства; представлений об искусстве как особом явлении общественной жизни; о сущности, основных видах и жанрах искусства; характеристика основных понятий дисциплины.

Задачи:

- формирование системы знаний в области теории и истории искусства;
- формирования представлений об искусстве как особом явлении общественной жизни;
- ознакомление с основными видами и жанрами искусства, а также изучение их сущности;
- характеристика основных понятий дисциплины;
- формирование способности производить анализ художественных произведений;
- формирование интереса к богатейшему мировому культурному наследию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.02 – «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», дисциплина «История искусств» входит в состав дисциплин базовой части.

Его содержание используется и развивается далее в таких дисциплинах, как «Теория и история народного декоративно-прикладного искусства», «Мировая художественная культура», «Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК)

ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию.

б) общепрофессиональных (ОПК)

ОПК-1 - способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-2 - способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

в) профессиональных (ПК)

ПК-1 - способность использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности;

ПК-2 - способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры;

ПК-3 - способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности;

ПК-6 - способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

ПК-9 - способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;

ПК-16 - способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- основные закономерности исторического процесса развития искусства;
- художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства;
- специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной;
- основные шедевры отечественного и зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков.

Уметь:

- проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;
- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;
- анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;
- ориентироваться в истории художественной культуры, основных этапах истории изобразительного искусства, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества.

Владеть:

- чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом;
- уважением к историческому наследию и культурным традициям;
- теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;
- основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства;
- базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения;
- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста.

Приобрести опыт деятельности в анализе и оценке произведений русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры и др.) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Дисциплина реализуется во 2-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет во 2,3 семестрах, экзамен в 4 семестре.