

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**  
Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования  
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой истории, культурологии и  
музееведения

 Н.Е. Берлизов

«26» августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ  
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б 1.Б.13 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Направление подготовки **51.03.02 – Народная художественная культура**  
Профиль подготовки – **Руководство хореографическим любительским коллективом**  
Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**  
Форма обучения – **очная, заочная**

Составитель:  
Доктор исторических наук, профессор  
Н.А. Гангур



Краснодар  
2016

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины является формирование системы знаний в области теории и истории искусства; представлений об искусстве как особом явлении общественной жизни; о сущности, основных видах и жанрах искусства; характеристика основных понятий дисциплины.

### **Задачи:**

- формирование системы знаний в области теории и истории искусства;
- формирования представлений об искусстве как особом явлении общественной жизни;
- ознакомление с основными видами и жанрами искусства, а также изучение их сущности;
- характеристика основных понятий дисциплины;
- формирование способности производить анализ художественных произведений;
- формирование интереса к богатейшему мировому культурному наследию.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, профиль подготовки – Руководство хореографическим любительским коллективом «История искусств» входит в состав дисциплин базовой части. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины: «История», «Мировая художественная культура», которые способствуют исследовательским и аналитическим способностям студента, системностью, способностью правильно использовать методы и техники анализа, основы эстетического восприятия, основные философские и религиозные концепции, способы семиотического анализа.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

### **а) общекультурные (ОК):**

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

### **б) общепрофессиональных (ОПК):**

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

### **в) профессиональных (ПК)**

- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способностью к проведению и научно-исследовательских подготовке работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);
- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);
- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного культурно-информационного и пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);
- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:**

- основы теории и истории искусства;
- основные закономерности исторического развития искусства;
- основные виды и жанры искусства;
- шедевры российского и зарубежного искусства;
- эпохи, направления, стили и течения в искусстве.
- специфику художественного творчества.

**Уметь:**

- характеризовать основные этапы истории искусства;
- характеризовать основные современные тенденции развития искусства;
- критически переосмысливать накопленный опыт в исследовании теории и истории искусства;
- анализировать произведения искусства;
- интерпретировать произведения искусства;
- анализировать творчество выдающихся деятелей искусства;
- давать адекватную оценку произведениям искусства.

**Владеть:**

- теоретическими основами культуры и искусства, методиками и техниками искусствоведческого анализа;
- основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения;
- современными методами научного исследования в сфере искусства;
- способами осмысления и критического анализа научной информации;
- навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.

**Приобрести опыт деятельности:** в проведении научных исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования, хореографического творчества; в профессиональной практической деятельности руководителя хореографического любительского коллектива, сформировать профессиональные умения и навыки, необходимые для успешного осуществления учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе, освоение методики обучения и воспитания; в закреплении, углублении знаний, навыков и умений, полученных на теоретических и практических занятиях и во время прохождения учебной и производственной практик; в овладении навыками организационно-методической работы с хореографическим любительским коллективом; в выработке у студентов творческого, исследовательского подхода к профессиональной деятельности, приобретение ими навыков анализа результатов своего труда, формирование потребности в самообразовании; в овладении методикой осуществления индивидуального подхода к учащимся и участникам хореографических коллективов; выполнение заданий по научно-исследовательской и научно-педагогической работе; в участии в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, любительского хореографического творчества, при активном

использовании современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Дисциплина реализуется во 2, 3 и 4 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 2 и 3 семестрах, экзамен во 4 семестре.