


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дегтярева Наталья Михайловна  
Должность: И. о. заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения  
Дата подписания: 04.07.2021 15:32:43  
Уникальный программный ключ:  
268a590a8e14c7771f91ce53606ae8af0a7856e5

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСПОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования  
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой истории  
культурологии и  
музееведения  
Барто А.С.  
  
28.08.2017 г.

**АППРОБАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ОД.5 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО,  
ТЕАТРАЛЬНОГО, КИНО, АРХИТЕКТУРЫ)**


53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
Направленность (профиль)

Фортепиано

Квалификация

Артист ансамбля, Концертмейстер, Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:  
преподаватель  
кафедры истории,  
культурологии и музееведения  
 Мелоян О.С.

Краснодар  
2017

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины: выявить логику художественного развития человечества через знакомство с выдающимися произведениями искусства, показать основные этапы и периоды становления систем художественного видения мира в разные эпохи у разных народов, дать представление об основных исторических периодах развития искусства и формировании художественных направлений, стилей, течений, школ.

**Задачи** освоения дисциплины:

- анализ основных проблем теории и истории искусства;
- понимание особенностей художественного метода, формы, средств выражения, общих закономерностей развития, специфики видов искусства;
- формирование умений и навыков искусствоведческого анализа произведений искусства;
- изучить художественные стили, течения, направления творчества отдельных художников;
- формирование представлений о национальном своеобразии искусства России;
- формирование культурных ориентаций и установок личности современного человека на эстетические идеалы, пробуждение интереса к изучению истории искусства;
- развитие умений и навыков работы с научно-исследовательским материалом.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО

Дисциплина относится к вариативной части базовой части Блока Б.1. Для ее успешного освоения обучающийся должен обладать знаниями и умениями, получаемыми при изучении таких дисциплин как история, философия, теория культуры, история религий, история литературы, история мировой художественной культуры, основы духовной культуры, эстетика.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

### б) общепрофессиональных (ПК):

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

### в) профессиональных (ПК)

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2).

В результате освоения дисциплины «История искусства» обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные закономерности исторического процесса развития искусства; художественные стили, их характерные особенности;
- основы теории и истории искусства;
- специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной;
- сущность, содержание и основные этапы исторического развития русской художественной культуры в целом и искусством в частности в диалоге с художественными культурами зарубежных стран;

- философию, мифологию, историю религии, литературу; зарубежную и отечественную историю культуры;
- основные шедевры отечественного и зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков;
- содержание и методическую систему учебных программ, их дидактическое обеспечение в преподавании дисциплин.

**Уметь:**

- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;
- толерантно воспринимать культурные различия;
- выявлять и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;
- квалифицированно использовать методы эмпирических исследований;
- проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;
- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;
- анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;
- выявить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох;
- ориентироваться в истории художественной культуры, основных этапах истории изобразительного искусства, в жанровом и видовом разнообразии искусства;
- понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества;

**Владеть:**

- чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям;
- теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;
- когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, социофессиональными ценностями, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью;
- исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа;
- основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения;
- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;

#### **4 ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Дисциплина реализуется в 4 и 5 семестрах. Форма промежуточной аттестации – *зачет*, в 4 семестре, *экзамен* в 5 семестре.