

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

 А.И. Фурсов  
16 июня 2015 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.13 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

Направление подготовки **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Профиль подготовки

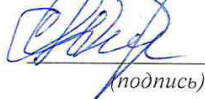
**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И  
АРХИТЕКТУРЫ**

Квалификация (степень) выпускника - БАКАЛАВР

Форма обучения - ЗАОЧНАЯ

Составитель:

кандидат искусствоведения, доцент



С.Л. Дмитриева  
(подпись) (Ф.И.О.)

Краснодар  
2015

# **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Цели освоения дисциплины**

Формирование представлений у студентов о стилевой эволюции, об основных тенденциях искусства и архитектуры средних веков, о творчестве выдающихся мастеров на примерах произведений архитектуры, живописи и скульптуры; овладение искусствоведческой терминологией, навыками художественно-стилистического анализа для выявления особенностей образного языка искусства и архитектуры Средневековья.

## **Задачи:**

- выявить художественные особенности основных видов искусства Средневековья;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведений и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- дать понимание специфики художественной культуры в различных странах Европы в эпоху Средневековья;
- рассмотреть определенные взаимовлияния между различными странами в эпоху средних веков и отражение этих процессов в искусстве;
- выявить значение и роль средневекового искусства в мировой истории искусств.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История искусства Средневековья» входит в базовую часть учебного цикла.

Для освоения дисциплины «История искусства Средневековья» необходим школьный курс истории, а также такие вузовские дисциплины, как «Всеобщая история», «История античного искусства и архитектуры».

Дисциплина «История искусства Средневековья» предваряет освоение таких курсов, как «История изобразительного искусства эпохи Возрождения», «История архитектуры эпохи Возрождения».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

### **а) общепрофессиональных (ОПК)**

- способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);

- способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2);
- способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);
- готовность свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4).

#### **б) профессиональных (ПК)**

- способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);
- готовность осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);
- способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);
- способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства:
- составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

#### **Знать:**

- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов искусства и архитектуры Средневековья;
- хронологические границы основных этапов развития искусства и архитектуры Средневековья;
- периодизацию развития отдельных стилей искусства и архитектуры средних веков;
- основные понятия и терминологию искусствознания, относящиеся к искусству и архитектуре средних веков;
- основные закономерности развития искусства и архитектуры Средневековья, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах.
- специфику выразительных средств различных видов искусства и архитектуры средних веков;

- творчество отдельных выдающихся мастеров искусства и архитектуры средних веков;
- принципы стилистического анализа произведений искусства и архитектуры средних веков.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства и архитектуры Средневековья;
- анализировать произведения искусства и архитектуры средних веков в контексте определенного исторического этапа;
- анализировать произведения искусства и архитектуры средних веков, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;
- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к искусству и архитектуре средневековья;
- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям прошлого;
- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства и архитектуры средневековья.

#### **Владеть:**

- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства и архитектуры Средневековья;
- анализировать произведения искусства и архитектуры средних веков в контексте определенного исторического этапа;
- анализировать произведения искусства и архитектуры средних веков, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;
- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к искусству и архитектуре средневековья;
- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям прошлого;
- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства и архитектуры средневековья.

**Студенты должны приобрести опыт искусствоведческой деятельности**

## **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Дисциплина реализуется в 2 и 3 семестрах. Форма аттестации – зачёт во втором семестре, экзамен во третьем семестре.