

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Дегтярева Наталья Михайловна

Должность: И. о. заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения

Дата подписания: 04.07.2017 15:52:43

Уникальный программный ключ:

268a590a8e14c7771f91ce53606ae8af0a7856e5

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой Н.Л. Межлумова


26 августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.8.2 ИСТОРИЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО
ИСКУССТВА**

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля.

Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

к.п.н.

доцент кафедры

фортепиано

 Г.А. Бошук

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Расширение профессионального кругозора студентов; формирование их художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях в области концертмейстерского мастерства.

Задачи:

Дать представление студентам об условиях зарождения, становления и развития искусства концертмейстерского исполнительского искусства в исторической перспективе; ознакомить их с основными этапами эволюции концертмейстерского исполнительства; изучить ход формирования стилистических особенностей различных исполнительских школ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В ряду теоретических дисциплин «История концертмейстерского искусства» занимает важное место. Дисциплина по выбору «История концертмейстерского искусства» относится к вариативной части блока Б1. Дисциплина является ведущей в ряду специальных дисциплин. Она логически связана с такими курсами как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «История фортепианного искусства». В комплексе всех специальных дисциплин полученные знания и умения будут являться базой для организации педагогического процесса и концертной деятельности молодых специалистов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

обще профессиональных (ОПК):

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

профессиональных (ПК)

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- основные этапы развития фортепианного концертмейстерского искусства от его зарождения (XV-XVI вв.) до сегодняшних дней;

- обширную вокальную и инструментальную литературу разных эпох, стилей и жанров;

- историю развития камерного вокального, оперного жанров, жанра инструментального концерта;

- основные закономерности осуществления совместной работы солиста и концертмейстера;

- выдающихся концертмейстеров мирового уровня.

Уметь:

- применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям;

- анализировать уровни концертмейстерского исполнительства;

Владеть:

- навыками сравнительного анализа различных интерпретаций одного и того же

произведения;

- навыками самостоятельной оценки достоинств и недостатков музыкального исполнения.

- 4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Дисциплина реализуется в 6-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 7 семестре.