

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

И.о. зав. кафедрой

 Г.Ф. Терещенко
16 июня 2015 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1. В. ДВ. 10 ИСТОРИЯ КОСТЮМА И ОРНАМЕНТА

Направление подготовки **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Профиль подготовки

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И
АРХИТЕКТУРЫ**

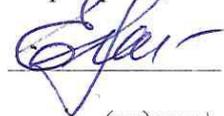
Квалификация (степень) выпускника - БАКАЛАВР

Форма обучения - ЗАОЧНАЯ

Составитель:

старший преподаватель

кафедры дизайна



Е.Г. Козоброд

(подпись)

(Ф.И.О.)

Краснодар
2015

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) - дать студентам знания о сущности, содержании, структуре и закономерностях развития форм одежды как части материальной культуры в её историческом становлении; воспитать студентов на лучших образцах мировой и отечественной культуры и искусства и их приобщение к творческой и художественной деятельности.

Задачи:

- Формирования у будущих специалистов научного, гуманистического и творческого мировоззрения.

- Формирования у студентов понимания исторических стилей эпохи как общности средств и приёмов художественной выразительности, обусловленной материальной и духовной культурой времени.

- Выявить взаимосвязь формы одежды с архитектурой, изобразительным, прикладным искусством, с музыкой и литературой.

- Формирования у студентов понимания явления моды как периодического изменения определённых форм любой сферы человеческого существования: искусства, речи, одежды, поведения, политики и т.п.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору.

Перечень дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины:

- История
- История искусства.
- Философия
- Культурология
- Основы архитектуры

Курс рассматривает процесс появления, развития и смены художественных образов костюма различных культур и цивилизаций на протяжении истории человечества. Изучение дисциплины тесно увязывается с задачами получаемой профессии и квалификацией студента. Результатом изучения курса должны стать глубокие знания студента, навыки и умение

использовать их в своей профессии, общественной и бытовой сферах деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВОпо данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК) ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

б) общепрофессиональных (ОПК) ОПК-3 способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии;

в) профессиональных (ПК) ПК-5 способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций;

ПК-12 готовностью осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки

ПК-13 способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств

ПК-16 способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: - периодизацию стилей в искусстве исторического костюма;

- общественно-исторические причины видоизменения силуэтных форм и конструкций одежды;

- принципы зависимости силуэтной формы исторического костюма от применяемых материалов и тканей;

- сырьевые материалы и ткани, используемые для изготовления одежды, аксессуаров и дополнений к костюмному комплексу;

- принципы закономерности, организованности, пропорциональности, симметричности и целесообразности в костюмных комплексах различных исторических эпох;

- аналоговую геометрическую характеристику силуэтов исторического костюма.

Уметь: - ориентироваться в исторических эпохах и стилях;

- проводить анализ исторических объектов

- охарактеризовать историческую принадлежность костюма к определенной эпохе или стилю в искусстве;

- выявлять исторические причины, повлиявшие на культурное развитие общества и, соответственно, на изменения в костюмных комплексах;

- определять приемы крепления ткани на фигуре;

- охарактеризовать изменения в пропорциях фигуры, связанные с эстетическим идеалом;

- на основе геометрической характеристики силуэта провести анализ членений костюма;

Владеть умением осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов). Дисциплина реализуется в 7 семестре (семестрах). Форма промежуточной аттестации - *зачет*.

