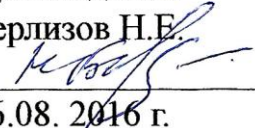


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой истории,  
культурологии и  
музееведения  
Берлизов Н.Е.  
  
26.08.2016 г.

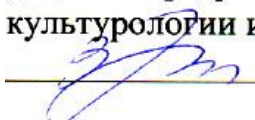
**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.Б.15 ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РОССИИ**

Направление подготовки 51.03.04 **Музеология и охрана объектов  
культурного и природного наследия**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная, заочная**

Составитель:  
кандидат исторических наук,  
доцент кафедры истории,  
культурологии и музееведения  
  
Муртузова З.Д.

**Краснодар  
2016**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является ознакомление с понятийным аппаратом и методологическим инструментарием музееведческой науки, изучение истории становления и развития музейного дела в России, а также условий и факторов, оказавших влияние на формирование коллекций российских музеев, исследование общих закономерностей и отличительных особенностей музейной политики в Российской Федерации и в других странах мира.

### Задачи:

- освоение учащимися периодизации истории музейного дела в России
- знакомство студентов с основными этапами развития музейного дела в России
- изучение основных тенденций в теории и практике отечественного музейного дела

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», учебный курс «История музейного дела в России» входит в состав дисциплин базовой части профессионального цикла.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

Иностранный язык  
Русский язык и культура речи  
Безопасность жизнедеятельности  
Психология  
Основы государственной культурной политики Российской Федерации  
История культуры  
Информационные технологии в сфере культуры  
Организация полевой экспедиции

В начале освоения курса «История» студент должен:

### Знать:

- основные факты, процессы и явления, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории, пространственные и временные рамки изучаемых исторических событий;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;
- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные средства выразительности разных видов искусства.

### Уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;

- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
- представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии.

#### **Владеть**

- навыками критически оценивать получаемую извне социальную информацию, используя навыки исторического анализа;
- основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- приемами поиска информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

Философия  
 Иностранный язык  
 Предпринимательство и проектная деятельность  
 Педагогика  
 Основы права  
 История искусств  
 Консервация и реставрация объектов культурного и природного наследия  
 Музейная педагогика  
 Формирование и работа с музейным фондом  
 Научно-исследовательская деятельность музея  
 Просветительская работа и культурные акции музея  
 Физическая культура и спорт  
 Археология  
 История материальной культуры и быта народов Кубани  
 Музеи мира  
 Охрана объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом  
 Историко-культурная экспертиза  
 Организация и проведение экскурсий  
 Краеведение  
 Латинский язык  
 Маркетинг музейных услуг  
 Формирование музейной экспозиции  
 Экономика и управление музейной деятельностью  
 Виртуальные музеи  
 Древнерусский язык  
 Старославянский язык  
 Историческая география  
 Этнология Северного Кавказа  
 История Кубани  
 Этнология Кубани  
 Культура народов Северного Кавказа  
 История народов Северного Кавказа

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»:

#### **а) общекультурных (ОК)**

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)

#### **б) общепрофессиональных (ОПК)**

- способностью применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия (ОПК-1)

- осознанием социальной значимости будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-5)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

#### **Знать:**

- этапы эволюции музея как специфического социокультурного института;
- классификацию музеев;
- историю становления и развития российских музеев;
- этапы формирования и коллекционный состав наиболее крупных музейных собраний России;
- структуру и принципы функционирования российских музеев;
- формы, методы и особенности научно-просветительской и научно-исследовательской работы отечественных музеев;
- фамилии людей, которые внесли вклад в создание отечественных музеев;
- особенности экспозиционной работы отечественных музеев;
- ключевые положения российской музейной политики в современных условиях.
- особенности деятельности современных музеев и новейших музейных центров РФ как реакции на конкретную социокультурную ситуацию.

#### **Уметь:**

- ориентироваться в специальной музееведческой литературе;
- проследить эволюцию представлений о назначении музея и его функциях в различные эпохи;
- определить и проанализировать основные направления деятельности отечественных музеев;
- выявлять особенности формирования коллекций, хранящихся в отечественных музеях;
- формулировать собственное обоснованное мнение о приоритетах российской музейной политики в современных условиях;
- творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.
- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;
- свободно ориентироваться в ведущих тенденциях исследовательской и практической деятельности современных музеев и музейных центров.

#### **Владеть:**

–исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, методы анализа), делающими возможным изучение музееведческих дисциплин;

–навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике музееведческих исследований;

–современными методами изучения мировой музейной политики;

–приемами использования полученных знаний в музейной работе.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2зачетные единицы (72 часа).  
Дисциплина реализуется во 2 семестре. Форма промежуточной аттестации - зачёт во 2 семестре.