

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дегтярева Наталья Михайловна
Должность: И. о. заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения
Дата подписания: 04.07.2021 16:14:53
Уникальный программный ключ:
268a590a8e14c7771f91ce53606ae8af0a7856e5

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
академического пения и оперной подготовки
Н.Н. Кириченко



21 августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.3 ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство
Профиль подготовки – Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,
преподаватель
Форма обучения - очная

Составитель:
член Союза театральных
деятели РФ,
доцент
 Рубан В.Ф.

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «История музыкально-театрального искусства» изучение истории зарубежного и отечественного музыкально-драматического театра во взаимосвязи с основными этапами истории мировой театральной культуры.

Задачи дисциплины:

- приобретение студентами-вокалистами компетентности в области истории развития западноевропейского и русского музыкального театра;
- знакомство с закономерностями исторического развития музыкального театра; его своеобразия и особенностей у различных народов;
- раскрытие и обоснование специфики художественного отражения действительности в музыкальном театре;
- раскрытие исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального театра; его выразительных средств, жанров и форм.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина по выбору «История музыкально-театрального искусства» относится к вариативной части Блока 1, является одной из основных специальных дисциплин, направленной на воспитание и образование академических певцов. Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Оперный класс». Результатом изучения курса должно стать совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях «Танец, сценическое движение», «Сценическая речь».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общепрофессиональных (ОПК):

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

б) профессиональных (ПК)

способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: историю зарубежного и отечественного театрального искусства; различные театральные школы и направления; методическую литературу;

Уметь: использовать знания по театральной драматургии для решения различных профессиональных задач; самостоятельно читать пьесы разных авторов и своевременно знакомиться со спектаклями музыкально-драматических театров; пользоваться справочной и методической литературой;

Владеть: полученными знаниями из области музыкально-драматического театра для решения различных профессиональных задач; навыками работы со справочной и методической литературой.

Приобрести опыт деятельности: в способности к самостоятельному изучению оперных произведений современных авторов; умения планировать голосовые нагрузки.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов). Дисциплина реализуется в 6-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 6 семестре, экзамен в 7 семестре.