

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСПОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

зам. кафедрой МК и ММО

 Т.Ф. Шук
«19» августа 2016 г.

**АППРОБАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б.1.Б.5 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ОТЕЧЕСТВЕННОЙ, ЗАРУБЕЖНОЙ)**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)

Фортепиано

Квалификация

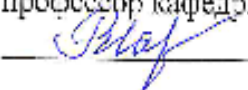
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

доктор философских наук,

профессор кафедры МК и ММО

 Лаво Р.С.

Краснодар

2016

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: Целями освоения дисциплины «История музыки» (отечественной, зарубежной) являются подготовка профессиональных исполнителей, ориентирующихся в многообразии музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса; формирование у студентов понимания основных закономерностей развития отечественной музыкальной культуры в связи с развитием мировой музыкальной культуры в различные исторические эпохи; раскрытие связи исторического процесса развития отечественного музыкального искусства с процессом исторического развития мировой музыкальной культуры и российского общества; раскрытие и обоснование специфики русского художественного отражения действительности в образах и формах отечественного и зарубежного музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших композиторов на духовную жизнь общества в целом.

Задачи:

- знакомство студентов с основными историческими этапами развития отечественной и зарубежной музыкальной культуры и выявление процессов влияния общественных отношений на практику существования музыкального искусства в определенную эпоху;
- формирование у студентов представлений об основных стилевых особенностях отечественного и зарубежного музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
- приобретение студентами представлений о музыкально-жанровой панораме определенной художественной эпохи;
- формирование у обучающихся эстетического чувства, ценностного отношения к отечественному и мировому музыкальному наследию, восприятия разнообразных культурных традиций;
- воспитание профессионально грамотного исполнителя, осознающего важнейшие процессы развития музыкального искусства и его влияния на культуру общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История музыки (отечественной и зарубежной)» является частью общего модуля базовой части Б 1 «для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано в 1-6 семестрах.

Для освоения дисциплины «История музыки (отечественной и зарубежной)» необходимы базовые знания в объеме учебных программ по музыкальной литературе (русской и зарубежной) музыкального или музыкально-педагогического среднего профессионального образования.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

б) общепрофессиональных (ОПК)

Способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

б) профессиональных (ПК):

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки); научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки; особенности развития музыкальных жанров; исторические этапы в развитии русской национальной и западноевропейской музыкальной культуры; художественно-стилевые направления в русском и зарубежном музыкальном искусстве прошлого и настоящего; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

Уметь: выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций.

Владеть: методологией и навыками интерпретации различных музыкальных произведений; методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом.

Приобрести опыт деятельности: анализа и использования в практической деятельности основных знаний, навыков и умений в области истории мирового и отечественного музыкального искусства.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

Дисциплина реализуется в 1-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 3 семестре, в 1,2,4-6 семестре экзамен.