

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дегтярева Наталья Михайловна
Должность: И. о. заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения
Дата подписания: 04.07.2021 16:14:53
Уникальный программный ключ:
268a590a8e14c7771f91ce53606ae8af0a7856e5

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

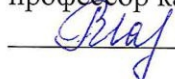
Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой МК и ММО
 Т.Ф. Шак
23 августа 2017

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б.1.Б.9. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ОТЕЧЕСТВЕННОЙ, ЗАРУБЕЖНОЙ)**

Направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
Направленность (профиль)
Академическое пение
Квалификация
Концертно-камерный певец, преподаватель
Форма обучения - очная

Составитель:
Доктор философских наук,
профессор кафедры МК и ММО
 Лаво Р.С.

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: Целями освоения дисциплины «История музыки» (зарубежной, отечественной) являются подготовка профессиональных исполнителей, ориентирующихся в многообразии музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса; формирование у студентов понимания основных закономерностей развития отечественной музыкальной культуры в связи с развитием мировой музыкальной культуры в различные исторические эпохи; раскрытие связи исторического процесса развития отечественного музыкального искусства с процессом исторического развития мировой музыкальной культуры и российского общества; раскрытие и обоснование специфики русского художественного отражения действительности в образах и формах отечественного и зарубежного музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших композиторов на духовную жизнь общества в целом.

Задачи:

1. Знакомство студентов с основными историческими этапами развития отечественной и зарубежной музыкальной культуры и выявление процессов влияния общественных отношений на практику существования музыкального искусства в определенную эпоху;
2. Формирование у студентов представлений об основных стилевых особенностях отечественного и зарубежного музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
3. Приобретение студентами представлений о музыкально-жанровой панораме определенной художественной эпохи;
4. Формирование у обучающихся эстетического чувства, ценностного отношения к отечественному и мировому музыкальному наследию, восприятия разнообразных культурных традиций;
5. Воспитание профессионально грамотного исполнителя, осознающего важнейшие процессы развития музыкального искусства и его влияния на культуру общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

Дисциплина «История музыки (зарубежной, отечественной)» является частью общего модуля базовой части Блока Б.1 «Базовая часть» Основной профессиональной образовательной программы для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Академическое пение» в 1-6 семестрах.

Для освоения дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)» необходимы базовые знания в объеме учебных программ по музыкальной литературе (русской и зарубежной) музыкального или музыкально-педагогического среднего профессионального образования.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональных (ОПК):

- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

б) профессиональных (ПК):

- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

- способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

1) Знать:

- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки);
- научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки;
- особенности развития музыкальных жанров; исторические этапы в развитии русской национальной и западноевропейской музыкальной культуры;
- художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве прошлого и настоящего; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

2) Уметь:

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры;
- рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;
- обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений;
- проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций.

3) Владеть:

- методологией и навыками интерпретации различных музыкальных произведений;
- методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;
- образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;
- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;
- навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом.

Приобрести опыт деятельности: анализа и использования в практической деятельности основных знаний, навыков и умений в области истории мирового и отечественного музыкального искусства..

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 часов).

Дисциплина реализуется в 1-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации – *зачет в 3-4 семестрах, экзамен в 6 семестре.*