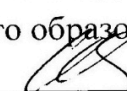


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Консерватория  
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой музыковедения,  
композиции и методики  
музыкального образования  
Т.Ф. Шак   
«29» августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.10 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – Сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.  
Солист ансамбля. Преподаватель  
Форма обучения - очная/заочная

Составитель:

Лаво Р.С., доктор философских наук,  
профессор кафедры музыковедения, композиции  
и методики музыкального образования



Лаво Р.С.

Краснодар  
2016

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины: подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской и зарубежной музыкальной культуры и понимающих закономерности их развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса; формирование у студентов понимания основных закономерностей развития отечественной музыкальной культуры в связи с развитием мировой музыкальной культуры в различные исторические эпохи; раскрытие связи исторического процесса развития отечественного и зарубежного музыкального искусства с процессом исторического развития общества; раскрытие и обоснование специфики русского художественного отражения действительности в образах и формах отечественного музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших русских и зарубежных композиторов на духовную жизнь общества в целом.

### **Задачи:**

1. Знакомство студентов с основными историческими этапами развития отечественной и зарубежной музыкальной культуры и выявление процессов влияния общественных отношений на практику существования музыкального искусства в определенную эпоху;
2. Формирование у учащихся представлений об основных стилевых особенностях отечественного и зарубежного музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
3. Приобретение студентами представлений о музыкально-жанровой панораме определенной художественной эпохи;
4. Формирование у обучающихся эстетического чувства, ценностного отношения к отечественному и мировому музыкальному наследию, толерантного восприятия разнообразных культурных традиций;
5. Воспитание профессионально грамотного специалиста, осознающего важнейшие процессы развития музыкального искусства, имеющего представление о роли и значении музыки в системе культуры.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История музыки» является частью общего модуля базовой части. Для освоения дисциплины «История музыки» необходимы базовые знания в объеме учебных программ по музыкальной литературе (русской и зарубежной) музыкального или музыкально-педагогического среднего профессионального образования.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:**

-ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально - исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки);

-научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки; особенности развития музыкальных жанров;

-исторические этапы в развитии русской национальной и западноевропейской музыкальной культуры;

-художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве прошлого и настоящего;

-композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

**Уметь:**

-выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры;

-рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко - стилевую принадлежность явлений;

-проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций.

**Владеть:**

-методологией и навыками интерпретации различных музыкальных произведений; методом конкретно - исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;

-профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;

-профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения;

-комплексным анализом.

**Приобрести опыт деятельности:** в области работы с источниками и научной литературой, историко-культурного анализа произведений, музыкальных стилей, культурных эпох, лекторской деятельности

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа). Дисциплина реализуется в 1-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации - экзамен в 6 семестре, зачет в 3 и 4 семестре