


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мякишева Нина Михайловна
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения
Дата подписания: 04.07.2021 16:58:45
Уникальный программный ключ:
3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой сольного и
хорового народного пения

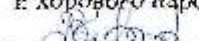


М.М. Мякишева
«__» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.17 ИСТОРИЯ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения
Профиль подготовки – Хоровое народное пение
Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель
творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения - очная/заочная

Составитель:
Профессор кафедры сольного
и хорового народного пения


В.С. Савельева

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Б1.Б.17 «История народно-певческого исполнительства» является:

- изучение традиционных форм народного исполнительства как исторически сложившейся художественной системы, средств и способов реализации содержательных начал народной музыкальной культуры;
- изучение профессиональных форм народно-певческого исполнительства, сложившихся в отечественной художественной практике, форм использования народной культуры в деятельности современных профессиональных музыкальных коллективов и солистов.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование представлений об историческом процессе развития русского народно-певческого исполнительства, основных исполнительских направлениях в народно-певческом искусстве;
- характеристика типов артикуляции и интонирования различных народно-песенных жанров и стилей;
- знакомство с творчеством мастеров народного пения;
- формирование представлений о неразрывной связи системы средств музыкальной выразительности народной песни с формой и обстоятельствами ее исполнения;
- характеристика ведущих методик исполнительского искусства в сфере народного творчества;
- характеристика этапов развития профессиональных форм народного пения;
- изучение форм взаимодействия народной и профессионально-музыкальной отечественных культур;
- формирование навыков работы с научной и научно-методической литературой;
- подготовка к научно-исследовательской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.Б.17 «История народно-певческого исполнительства» относится к дисциплинам базовой части.

Для успешного изучения дисциплины Б1.Б.17 «История народно-певческого исполнительства» необходимо опереться на знания и умения, полученные в курсах «История», «Сольфеджио», «Народное музыкальное

творчество», «История музыки», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма».

Освоение дисциплины «История народно-певческого исполнительства» является предшествующей для дисциплин «Расшифровка и аранжировка народных песен», «Проблемы современной фольклористики», «Методика работы с фольклорным коллективом в системе клубных учреждений», «Хоровое искусство», итоговой государственной аттестации, дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки ОК-6; ОПК-1,3,4,5; ПК-3,9,31,32:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
 - способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
 - способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
 - готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
 - готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).
 - способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
 - готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);
 - способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-31);
 - способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования (ПК-32).
- В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- исторические аспекты народно-певческого исполнительства;
- специфику народно-певческого исполнительства,
- формы музыкальной выразительности народной песни; особенности ритмических и ладовых структур, закономерности формообразования в народной песне;
- типы интонирования различных народно-песенных жанров,

отличительные особенности мужской, женской, ансамблевой, хоровой сольной манеры пения;

- творчество мастеров народного пения, деятелей профессионального исполнительства в области народно-музыкального искусства,

Уметь:

- ориентироваться в явлениях народно-певческого исполнительства,
- определять стили народно-певческого исполнительства,
- анализировать различные явления, связанные с исполнительством народной песни,
- интерпретировать различные исполнительские стили и манеры пения,
- работать с научной литературой;

Владеть:

- представлениями об этапах развития народно-певческого исполнительства,
- знаниями о специфике народно-певческого исполнительства,
- информацией о современных исследованиях, посвященных народно-певческому исполнительству,
- целостным восприятием форм народно-певческого исполнительства,
- комплексной оценкой этнографических и фольклорных явлений,
- навыками профессиональной работы с научной литературой, фоно- и видеозаписями;
- народной и научной терминологией.

Приобрести опыт деятельности:

- в области анализа средств музыкальной выразительности народной музыки;
- в области апробирования методик народно-певческого исполнительства;
- в области работы с научной литературой, подготовки презентаций, рефератов, сообщений о явлениях народно-певческого исполнительства.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы (108 часов). Дисциплина реализуется в 4 и 5 семестрах (для очной формы обучения: 28 лекционных, 44 практических часа, 81 час на самостоятельную работу; 27 часов на контроль; для заочной формы обучения: 4 лекционных, 8 практических часов, 159 часов на самостоятельную работу). Форма промежуточной аттестации – курсовая работа в 5 семестре, экзамен в 5 семестре.