

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

 А.И. Фурсов
16 июня 2015 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.16 ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
XVIII ВЕКА**

Направление подготовки **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Профиль подготовки

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И
АРХИТЕКТУРЫ**

Квалификация (степень) выпускника - БАКАЛАВР

Форма обучения - ЗАОЧНАЯ

Составитель:

кандидат искусствоведения, доцент


(подпись)

С.Л. Дмитриева
(Ф.И.О.)

Краснодар
2015

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины

Изучение эволюции и своеобразия русского изобразительного искусства XVIII века, его основных этапов, творчества мастеров живописи, скульптуры, графики; формирование понимания специфики русского изобразительного искусства XVIII века.

Задачи:

- выявить художественные особенности основных видов русского изобразительного искусства XVIII века;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведений и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- выявить типологию изобразительного искусства России в XVIII веке;
- научиться атрибутировать произведения русского изобразительного искусства XVIII века по стилистическим особенностям;
- выявить значение и роль русского изобразительного искусства XVIII века в мировой истории искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русского изобразительного искусства XVIII века» и входит в базовую часть учебного цикла.

Для освоения дисциплины «История русского изобразительного искусства XVIII века» необходимы курсы: «Отечественная история», «История древнерусского искусства», «История античного искусства и архитектуры», «История искусства Средневековья», «История изобразительного искусства эпохи Возрождения», «История зарубежного изобразительного искусства XVII-XVIII веков».

Дисциплина «История русского изобразительного искусства XVIII века» является подготовкой для освоения курса «История русского изобразительного искусства XIX века».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональных (ОПК)

- способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);

- способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2);
- способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

б) профессиональных (ПК)

- способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);
- готовность осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);
- способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);
- способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства:
- составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- классификацию, типологию форм, жанры и техники различных видов русского изобразительного искусства XVIII века;
- хронологические границы основных этапов развития русского изобразительного искусства XVIII века;
- основные понятия и терминологию искусствознания, относящиеся к русскому изобразительному искусству XVIII века;
- основные закономерности развития русского изобразительного искусства XVIII века, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах.
- специфику выразительных средств различных видов русского изобразительного искусства XVIII века;
- творчество отдельных выдающихся мастеров русского изобразительного искусства XVIII века;
- принципы стилистического анализа произведений русского искусства XVIII века.

Уметь:

- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории русского изобразительного искусства XVIII века;
- анализировать произведения русского изобразительного искусства XVIII века в контексте определенного исторического этапа;
- анализировать произведения русского изобразительного искусства XVIII века, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;
- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к русскому изобразительному искусству XVIII века;
- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям русского изобразительного искусства XVIII века;
- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития русского изобразительного искусства XVIII века.

Владеть:

- навыками искусствоведческого мышления;
- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории русского изобразительного искусства XVIII века;
- опытом оценки места произведений русского изобразительного искусства XVIII века в эволюции отечественной художественной культуры;
- методикой стилистического анализа произведений русского изобразительного искусства XVIII века;
- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области русского изобразительного искусства XVIII века.

Студенты должны приобрести опыт искусствоведческой деятельности

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Дисциплина реализуется в 5 и 6 семестрах. Форма аттестации – экзамен в 6 семестре.

