

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Михеева Светлана Владимировна
Должность: Заведующая кафедрой театрального искусства
Дата подписания: 04.07.2021 16:14:53
Уникальный программный ключ:
92ad93990bab7f6d077056183cbf46d09ce5e43b

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
кафедра академического пения и оперной подготовки


УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
академического пения и оперной подготовки
Н.Н. Кириченко

21 августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.2 ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство
Профиль подготовки – Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,
преподаватель
Форма обучения - очная

Составитель:
член Союза театральных
деятели РФ,
доцент
 Рубан В.Ф.

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «История театра»: сформировать у студентов целостное представление о месте и роли театра как вида искусства и общественного института в мировом и отечественном историко-культурном контексте.

Задачи:

раскрыть значение творческого наследия выдающихся драматургов и деятелей театра в формировании национального сознания;

научить студентов применять полученные знания по истории театра в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина по выбору «История театра» относится к вариативной части Блока 1. Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Курс взаимосвязан с дисциплинами: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Оперный театр», «Оперная драматургия».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки

а) общепрофессиональных (ОПК)

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- основные положения и концепции в области истории театра;
- основные этапы развития русского театра в их фактической конкретности и соотносённости с периодами истории мирового театра.

Уметь:

- применять полученные знания в области истории театра, культурологической интерпретации историко-театральных источников при анализе произведений театрального искусства;

- раскрыть своеобразие фактов истории театрального искусства различной эстетической природы в их связи с историко-культурным и социальным контекстом;

- формулировать аргументированные умозаключения и выводы;

- при проведении самостоятельных локальных исследований воспринимать, анализировать, обобщать информацию, ставить цель и выбирать пути ее достижения;

- в процессе участия в научных дискуссиях, выступлениях с докладами и защиты собственных исследовательских проектов критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних;

- в процессе подготовки коллективных письменных работ или устных выступлений проявлять готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе.

Владеть:

- базовыми навыками сбора и анализа фактов, относящихся к области истории театра с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях;

- навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного и письменного представления материалов собственных исследований;

- навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов, могущих найти применение в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной и коммуникативной сферах.

Приобрести опыт деятельности, направленный на соединение теоретических знаний в области музыкальной драматургии с практическим внедрением их в творческий процесс исполнения музыкальных произведений.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Дисциплина реализуется в 4-5 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4 семестре, экзамен в 5 семестре.