

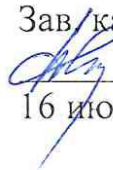
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

 А.И. Фурсов

16 июня 2015 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ОД.10. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
XX ВЕКА**

Направление подготовки 50.03.04 – Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - заочная

Составитель:

Кандидат искусствоведения,
доцент



Гонтарь С.М.

**Краснодар
2015**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: Целями освоения дисциплины История зарубежного изобразительного искусства XX века, является знакомство студентов с этапами развития искусства рассматриваемого периода с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории искусства XX вв.

Задачи дисциплины:

1. дать представление об истории зарубежного искусства XX века, как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;

2. дать представление об основных этапах развития истории зарубежного искусства XX века, выявить особенности их исторического развития;

3. познакомить с лучшими произведениями истории зарубежного искусства XX века, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;

4. дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам, а также в контексте формирования и эволюции жилой пространственной среды;

5. раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;

6. дать понимание основ стилевой эволюции;

7. изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежного изобразительного искусства XX века» входит в вариативную часть профессионального цикла

образовательного стандарта по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств».

Курс представляет собой часть учебной программы по истории зарубежного искусства и является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате: «История зарубежного декоративно-прикладного искусства», «История зарубежного изобразительного искусства XIX в.», входящих в базовую часть профессионального цикла.

Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с изучаемым в предыдущем семестре курсом «История зарубежного изобразительного искусства XVIII века», входящим в вариативную часть профессионального цикла.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК) (ОК-9) способность самостоятельно пользоваться основными положениями и методами социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук при решении профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы;

(ОК-10) готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

(ОК-23) способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию;

(ОК-24) способность определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.

б) общепрофессиональных (ОПК) (ОПК-1) способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками

(ОПК-2) способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства

в) профессиональных (ПК) (ПК-6) ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия;

(ПК-14) способность прослеживать эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды;

(ПК-18) способность воссоздавать архитектуру произведения искусства: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, исполнительских особенностей.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции, существовавшие в изобразительном искусстве XX века, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса (ОНК-3);

конкретные произведения изобразительного искусства, созданные в этот период, их стилистические характеристики и иконографические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники;

специфику содержания, символики и формальных выразительных средств изобразительного искусства XX века в контексте мирового художественного процесса;

пути и результаты контактов искусства изобразительного искусства XX века с искусством других времен;

Уметь: находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории искусства

XX в, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (СК-2);

грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве (ИК-1);

подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства XX в, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-1, ПК-2);

анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в искусства XX в (ПК- 7)

использовать знания, полученные в рамках дисциплины «История зарубежного искусства XX в.», для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций (ПК-4); для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование (ПК-6); для подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления (ПК-10); для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений, хранящих, экспонирующих, реставрирующих и изучающих произведения восточного искусства (музеи, библиотеки, архивы, реставрационные мастерские и т.п.) (ПК-11); для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов, касающихся декоративно-прикладного искусства, в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-12);

Владеть: методологией и терминологией научных исследований в области истории зарубежного искусства XX в. (ОНК-4);

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории зарубежного искусства XX в.(ИК-3);

способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории зарубежного искусства XX (СК-3);

способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории зарубежного искусства XX (СК-6).

ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часов). Дисциплина реализуется в 6 и 7 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 6 и экзамен в 7 семестрах.