

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

 А.И. Фурсов  
16 июня 2015 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.24 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА XIX ВЕКА**

Направление подготовки **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Профиль подготовки

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И  
АРХИТЕКТУРЫ**

Квалификация (степень) выпускника - **БАКАЛАВР**

Форма обучения - **ЗАОЧНАЯ**

Составитель:

кандидат искусствоведения, доцент

 С.Л. Дмитриева  
(подпись) (Ф.И.О.)

Краснодар  
2015

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели освоения дисциплины**

Формирование понимания специфики зарубежного изобразительного искусства XIX века; изучение основных этапов развития западноевропейского искусства XIX века; знакомство с творчеством западноевропейских художников XIX века.

### **Задачи:**

- дать представление об основных этапах развития изобразительного искусства Европы XIX века, выявить особенности их исторического развития;
- охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; особенности, стилистическую и формально-образную характеристику художественного языка их произведений;
- познакомить с лучшими произведениями разных видов искусств, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
- дать представление о радикальной перестройке формально-образной специфики, особенностей тематики, сюжета и жанра изобразительного искусства в XIX века;
- проанализировать специфику и своеобразие иконографии, символики и программного решения памятников искусства XIX века на разных этапах его развития;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами культуры создавшей его страны;
- проследить формирование региональных художественных школ;
- рассмотреть произведения искусства данного периода в контексте и в связи с предшествующим (европейское искусство XVIII в.) и с последующим этапом развития европейского искусства (XX в.); обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса;
- познакомить с процессом развития профессиональной науки об искусстве;
- изучить основные подходы к изучению европейского искусства XIX века в российской и зарубежной науке, выявить главные методологические проблемы современного искусствознания в данной области.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История зарубежного изобразительного искусства XIX века» является одной из обязательных дисциплин вариативной части профессионального учебного цикла.

Для освоения дисциплины «История зарубежного изобразительного искусства XIX века» необходимы курсы: «Всеобщая история», «Философия», «История зарубежного изобразительного искусства XVII-XVIII веков». Дисциплина «История зарубежного изобразительного искусства XIX века» предваряет курс «История зарубежного изобразительного искусства XX века».

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

#### **а) общепрофессиональных (ОПК)**

- способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);
- способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2);
- способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

#### **б) профессиональных (ПК)**

- способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);
- готовность осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);
- способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);
- способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства:
- составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

#### **Знать:**

- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов европейского искусства XIX века;
- хронологические границы основных этапов развития искусства Европы в XIX века;
- периодизацию развития отдельных стилей искусства XIX века;
- основные понятия и терминологию искусствознания, относящиеся к искусству XIX века;
- основные закономерности развития европейского искусства XIX в. предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;
- специфику выразительных средств различных видов европейского искусства XIX в.;
- творчество отдельных выдающихся мастеров европейского искусства XIX в.;

- принципы стилистического анализа произведений европейского искусства XIX века.

**Уметь:**

- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории европейского искусства XIX века;
- анализировать произведения европейского искусства XIX века в контексте определенного исторического этапа;
- анализировать произведения европейского искусства XIX века, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;
- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к европейскому искусству XIX века;
- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям XIX века;
- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития европейского искусства XIX века.

**Владеть:**

- навыками искусствоведческого мышления;
- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории европейского искусства XIX века;
- опытом оценки места художественных произведений XIX века в эволюции мирового искусства;
- методикой стилистического анализа произведений европейского искусства XIX века;
- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области европейского искусства XIX века.

**Студенты должны приобрести опыт искусствоведческой деятельности**

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Дисциплина реализуется в 7 и 8 семестрах. Форма аттестации – экзамен в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.