Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
_____ Калашникова Е.А.
26 августа 2016 г.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.23 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА XVII-XVIII ВЕКОВ

Направление подготовки **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**
Профиль подготовки
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ
Квалификация (степень) выпускника - БАКАЛАВР
Форма обучения - ОЧНАЯ/ЗАОЧНАЯ

Составитель:
кандидат искусствоведения, доцент
_____ С.Л. Дмитриева
(подпись) *(Ф.И.О.)*

Краснодар
2016

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины

Формирование понимания специфики зарубежного изобразительного искусства Нового времени; изучение основных этапов развития западноевропейского искусства XVII-XVIII вв.; знакомство с творчеством западноевропейских художников XVII-XVIII вв.

Задачи:

- дать представление об основных этапах развития изобразительного искусства Европы XVII-XVIII вв., выявить особенности их исторического развития;
- охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; особенности, стилистическую и формально-образную характеристику художественного языка их произведений;
- познакомить с лучшими произведениями разных видов искусств, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
- дать представление о радикальной перестройке формально-образной специфики, особенностей тематики, сюжета и жанра изобразительного искусства в XVII-XVIII вв.;
- проанализировать специфику и своеобразие иконографии, символики и программного решения памятников искусства XVII-XVIII вв. на разных этапах его развития;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами культуры создавшей его страны;
- проследить формирование региональных художественных школ;
- рассмотреть произведения искусства данного периода в контексте и в связи с предшествующими (искусство эпохи Возрождения) и с последующими этапами развития европейского искусства (европейское искусство XIX в.); обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса;
- познакомить с процессом развития профессиональной науки об искусстве;
- изучить основные подходы к изучению европейского искусства XVII-XVIII вв. в российской и зарубежной науке, выявить главные методологические проблемы современного искусствознания в данной области.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежного изобразительного искусства XVII-XVIII веков» входит в базовую часть учебного цикла.

Для освоения дисциплины «История зарубежного изобразительного искусства XVII-XVIII веков» необходимы курсы: «Всеобщая история», «Философия», «История изобразительного искусства эпохи Возрождения». Дисциплина «История зарубежного изобразительного искусства XVII-XVIII веков» предваряет курс «История зарубежного изобразительного искусства XIX века».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональных (ОПК)

- способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);
- способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2);
- способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

б) профессиональных (ПК)

- способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);
- готовность осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);
- способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);
- способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства:
- составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов европейского искусства Нового времени;
- хронологические границы основных этапов развития искусства Европы в XVII-XVIII вв.;
- периодизацию развития отдельных стилей искусства XVII-XVIII вв.;
- основные понятия и терминологию искусствознания, относящиеся к искусству XVII-XVIII вв.;
- основные закономерности развития европейского искусства XVII-XVIII вв., предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;
- специфику выразительных средств различных видов европейского искусства Нового времени;
- творчество отдельных выдающихся мастеров европейского искусства XVII-XVIII вв.;
- принципы стилистического анализа произведений европейского искусства Нового времени.

Уметь:
- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;
- анализировать произведения европейского искусства XVII-XVIII вв. в контексте определенного исторического этапа;
- анализировать произведения европейского искусства Нового времени, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;
- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к европейскому искусству XVII-XVIII вв.;
- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям Нового времени;
- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития европейского искусства XVII-XVIII вв.

Владеть:
- навыками искусствоведческого мышления;
- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;
- опытом оценки места художественных произведений Нового времени в эволюции мирового искусства;
- методикой стилистического анализа произведений европейского искусства XVII-XVIII вв.;
- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области европейского искусства XVII-XVIII вв.

Студенты должны приобрести опыт искусствоведческой деятельности

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа). Дисциплина реализуется в 5 и 6 семестрах. Форма аттестации – зачёт в 5 семестре, экзамен в 6 семестре.