

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

 А.И. Фурсов

16 июня 2015 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.Б.17 ЗАРУБЕЖНАЯ АРХИТЕКТУРА XX В.**

Направление подготовки 50.03.04 – Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - заочная

Составитель:

Кандидат искусствоведения,  
доцент

  
(подпись)

Гонтарь С.М.  
( Ф.И.О.)

Краснодар  
2015

**Цели:** Целями освоения дисциплины Зарубежная архитектура XXв. является знакомство студентов с этапами развития архитектуры рассматриваемого периода с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории искусства XX вв.

**Задачи:**

1. дать представление о зарубежной архитектуре XX в., как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
2. дать представление об основных этапах развития истории зарубежной архитектуры XX в., выявить особенности их исторического развития;
3. познакомить с лучшими произведениями зарубежной архитектуры XX в., предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
4. дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам, а также в контексте формирования и эволюции жилой пространственной среды;
5. раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;
6. дать понимание основ стилевой эволюции;
7. изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере искусства.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Зарубежная архитектура XX в.» входит в вариативную часть профессионального цикла образовательного стандарта по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств».

Курс представляет собой часть учебной программы по истории зарубежного искусства и является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате: «История зарубежного искусства», «История зарубежного изобразительного искусства XX в.», входящих в базовую часть профессионального цикла.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

**а) общекультурных (ОК) (ОК-3)** Способность использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности

(ОК-10) готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

**б) общепрофессиональных (ОПК) (ОПК-1)** способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками

(ОПК-2) способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства

**в) профессиональных (ПК) (ПК-3)** Способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль и место искусства и культуры в историческом процессе, духовной жизни общества и человека

(ПК-5) Способность к работе в архивах и музеях, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах

(ПК-12) Способность выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом продукте

(ПК-13) Способность использовать специальную литературу как в избранном виде искусства, так в других смежных его видах;

(ПК-16) Способность осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам искусства, анализировать специфику отечественного и международного художественного рынков в современных условиях

(ПК-21) Способностью создавать собственный авторский продукт в разных жанрах художественной критики: рецензии, аналитические статьи, творческие портреты, проблемные очерки, эссе на основе художественно-

эстетического анализа произведения искусства; способностью принимать практическое участие в качестве научного консультанта, редактора в создании и реконструкции произведений искусства .

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:** основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции, существовавшие в истории зарубежной архитектуры XX века, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса (ОНК-3);

конкретные произведения архитектуры, созданные в этот период, их стилистические характеристики и иконографические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники;

специфику содержания, символики и формальных выразительных средств архитектуры XX века в контексте мирового художественного процесса;

пути и результаты контактов искусства изобразительного искусства XX века с искусством других времен;

**Уметь:** находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории зарубежной архитектуры XX в., ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (СК-2);

грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве (ИК-1);

подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории зарубежной архитектуры XX в., анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-1, ПК-2);

анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в истории зарубежной архитектуры XX в. (ПК- 7)

использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Зарубежная архитектура XX в.», для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций (ПК-4); для

преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование (ПК-6); для подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления (ПК-10); для осуществления историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений, хранящих, экспонирующих, реставрирующих и изучающих произведения восточного искусства (музеи, библиотеки, архивы, реставрационные мастерские и т.п.) (ПК-11); для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов, касающихся русского декоративно-прикладного искусства, в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-12);

**Владеть:** методологией и терминологией научных исследований в области истории зарубежного искусства XX в. (ОНК-4);

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории зарубежной архитектуры XX в. (ИК-3);

способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории зарубежной архитектуры XX в. (СК-3);

## **ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов). Дисциплина реализуется в 8 и 9 семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 9 семестре.