

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

**ФАКУЛЬТЕТ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
Кафедра народного и эстрадно джазового пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой народного и  
эстрадно-джазового пения

  
М.М. Мякишева  
26 августа 2016г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

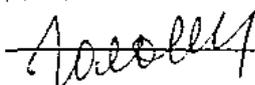
**Б1.В.ОД.8 ИЗУЧЕНИЕ ИГРЫ НА КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения  
Профиль подготовки – Сольное народное пение  
Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.  
Солист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

Кандидат педагогически наук,  
доцент КГИК

  
А.К. Головки

**Краснодар  
2016**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** дисциплины «Изучения игры на клавишных инструментах» является развитие творческих способностей и художественно-образного мышления студентов, приобщение их к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано, что обуславливает успешное осуществление их дальнейшей профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

**Задачами** дисциплины являются накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточно профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями вокального и инструментального репертуара, делать облегченные фортепианные переложения вокальных и несложных оркестровых партитур, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох, приобретение навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих с первых лет обучения в вузе использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс «Изучения игры на клавишных инструментах» относится к вариативной части и является логическим продолжением курса «Фортепиано». Изучение данной дисциплины способствует дальнейшему профессиональному воспитанию музыкантов, творческих личностей, способных к самостоятельной концертной и педагогической практике. В учебном курсе осуществляется развитие профессионального мышления.

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Для освоения программы по фортепиано необходимы начальные навыки игры на инструменте, знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы. Дисциплина «Изучения игры на клавишных инструментах» является связующим звеном как ряда теоретических, так и практических дисциплин. Параллельно с курсом «Изучения игры на клавишных инструментах» изучаются дисциплины «Сольное пение», «Основы сольной импровизации»,

«Ансамблевое пение». Вместе с тем, в процессе совершенствования игры на фортепиано студент будет использовать данные навыки для изучения таких дисциплин как «Музыкальная форма», «Полифония», «Вокальный ансамбль», «Народные певческие стили». Также обучающийся получает определенный концертный опыт интерпретации произведений, на практике овладевает историческими музыкальными стилями.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:** принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

**Уметь:** на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных стилевых направлений; аккомпанировать, играть в ансамблях, свободно читать музыкальные произведения с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения; изучать произведения композиторов различных стран мира, написанные на народной основе, аккомпанементы к народным песням и хорам; подбирать аккомпанементы к народным песням, уметь делать посильную обработку этих аккомпанементов; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики; накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (лекций-концертов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.);

**Владеть:** навыками чтения с листа фортепианных аккомпанементов к вокальным произведениям, народным песням и хорам; навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах-концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях; концертмейстерскими навыками (в классическом и народном вокальном репертуаре), профессиональной терминологией, методикой ведения репетиционной работы.

**Приобрести опыт деятельности:** художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины «Изучения игры на клавишных инструментах» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

**а) общекультурных (ОК)**

- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

**б) профессиональных (ПК)**

- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

- использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16);

**4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов). Дисциплина реализуется в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4-6 семестрах.