

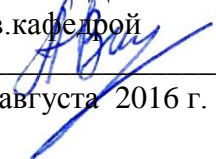
Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет народной культуры

Кафедра народного исполнительского творчества и оркестрового  
дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой

  
26 августа 2016 г.

А.Я. Винокур

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.9.2 ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ СИМФОНИЧЕСКОГО  
ОРКЕСТРА**

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

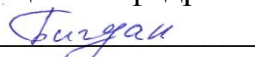
Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля, концертмейстер,  
преподаватель.

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

Доцент кафедры

  
Бигдан В.Н.

**Краснодар  
2016**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** освоения дисциплины - формирование способности у обучающихся ориентироваться в различных оркестровых стилях, изучение инструментов симфонического оркестра.

**Задачи** дисциплины: изучение инструментов симфонического оркестра: конструкция инструментов, технические и выразительные возможности, приемы игры, особенности звучания в различных регистрах; получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом; получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды; знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс относится к разделу Б1. В.ДВ.2 (дисциплина по выбору, вариативная часть Блока Б1). Дисциплина «Изучение инструментов симфонического оркестра» - одна из важных как для теоретических, так и практических дисциплин. Параллельно с курсом по инструментоведению изучаются Специальный инструмент, ансамбль. Для освоения данной дисциплины необходимы знание гармонии, полифонии, музыкальной литературы. Вместе с тем навыки инструментоведения необходимы для изучения таких дисциплин как ансамбль, концертмейстерский класс, изучение оперных переложений. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

### **а) общепрофессиональных (ОПК)**

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

### **б) профессиональных (ПК)**

способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

### **организационно-управленческая деятельность:**

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29);

### **художественное руководство творческим коллективом:**

способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:** инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимым для

дальнейшей практической деятельности будущего специалиста; правила записи оркестровых партитур; основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли.

**Уметь:** объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры; свободно ориентироваться в партитурах;

**Владеть:** знаниями о современном оркестре; профессиональными понятиями и терминологией; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей. профессиональной лексикой; практическими навыками ориентации в оркестровой и хоровой партитурах, навыками чтения партий транспонирующих инструментов.

**Приобрести опыт деятельности:** на высоком профессиональном уровне осуществления анализа сочинений для различного состава оркестров.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Дисциплина реализуется в 7-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 8 семестре.