

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дегтярева Наталья Михайловна
Должность: И. о. заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения
Дата подписания: 04.07.2021 16:14:53
Уникальный программный ключ:
268a590a8e14c7771f91ce53606ae8af0a7856e5

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
академического пения и оперной подготовки
Н.Н. Кириченко



21 августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.4 ИЗУЧЕНИЕ КАНТАТНО-ОРАТОРИАЛЬНОГО
РЕПЕРТУАРА**

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство
Профиль подготовки – Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,
преподаватель
Форма обучения - очная

Составитель:
заслуженный артист
Бурятской АССР
доцент
 Косенко В.С.

Краснодар
2017

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Изучение кантатно-ораториального репертуара» - формирование знаний в области истории становления и развития кантатно-ораториального искусства разных эпох и расширение вокального репертуара.

Задачи дисциплины: практическое освоение всех стадий работы над арией из кантаты или оратории; развитие у студента практических навыков сценического мастерства; раскрытие индивидуальных способностей студента; накопление кантатно-ораториального репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина по выбору «Изучение кантатно-ораториального репертуара» относится к вариативной части Блока 1 по профилю «Академическое пение». Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Дисциплина базируется на универсуме вокальной литературы во всём её многообразии и включает практическое изучение вокальной литературы от эпохи Возрождения до современности.

Данная дисциплина является необходимой неотъемлемой частью комплекса таких дисциплин как «Вокальный ансамбль», «Сольное пение», «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата», «Творческая практика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) профессиональных (ПК)

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-10);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: отличия и сходства жанров: кантата и оратория; историю происхождения кантатно-ораториальных жанров; стилистические особенности исполнения кантатно-ораториальных жанров различных эпох; кантаты и оратории зарубежных, русских, советских и современных композиторов; кантатно-ораториальный репертуар зарубежных и российских филармоний и концертных организаций.

Уметь: оперировать основными знаниями в области истории создания, особенностей вокального языка кантатно-ораториальных жанров зарубежной, русской, отечественной, современной музыки; исполнять сольные номера из ораторий и кантат с учётом традиций музыкальной и вокальной стилистики разных эпох; применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений научного исследования истории кантатно-ораториального жанров, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных, осуществлять научное исследование в области теории и истории кантат и ораторий

Владеть: навыками музыкального анализа кантат и ораторий; принципами сопоставления кантатно-ораториальных жанров разных эпох; информацией о современных сочинениях в кантатно-ораториальном жанре. **проявлять:** знания в области истории зарубежного, русского, советского кантатно-ораториальных жанров;

Приобрести опыт деятельности: в способности правильного интерпретирования и исполнения кантатно-ораториальных произведений с учетом традиций, заложенных композиторами.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Дисциплина реализуется в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 8 семестре.