

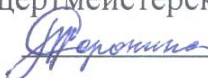
Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дегтярева Наталья Михайловна  
Должность: И. о. заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения  
Дата подписания: 04.07.2021 15:32:43  
Уникальный программный ключ:  
268a590a8e14c7771f91ce53606ae8af0a7856e5

1

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

**ФАКУЛЬТЕТ КОНСЕРВАТОРИЯ**

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой  
камерного ансамбля и  
концертмейстерской подготовки  
 Т.В. Сорокина

«26» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

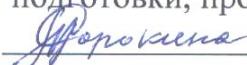
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.4 ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ КЛАВИРОВ**

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника  
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель  
Форма обучения - очная, заочная

Составитель:  
заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, профессор  
 Т.В. Сорокина

**Краснодар**  
2017

1

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели освоения дисциплины:**

- воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения любой эпохи и стиля, владеющих навыками художественного руководства и ансамблевого исполнительства;
- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству;
- освоение аккомпанементов вокального, инструментального и хорового репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей;
- совершенствование полученных ранее концертмейстерских навыков;
- воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства;
- воспитание умения создать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представить её в сценических условиях;
- совершенствование специфического художественно-исполнительского арсенала;
- формирование опытного педагога концертмейстерского класса и сопутствующих дисциплин, руководителя ансамблевых отделений;
- подготовка студентов-пианистов к практической деятельности в качестве концертмейстера в музыкальных театрах, концертных организациях, на радио, телевидении, вокальных, оркестровых, дирижерских классах музыкальных учебных заведений.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование навыков преподавания дисциплин в образовательных учреждениях профессионального образования путём выполнения работы в концертмейстерском классе, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участия в методической работе в классе камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки;
- совершенствование мастерства в области концертмейстерского исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- овладение техникой редактур музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов;
- расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности;
- воспитание у студентов творческого отношения к исполнению фортепианных партий в соответствии с принципами ансамблевого исполнения, понимания роли пианиста;
- развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы во всех ее видах, в том числе умение аккомпанировать с листа и в транспорте;
- развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

В ряду дисциплин исполнительского цикла «Изучение оперных клавиров» занимает одну из важнейших позиций. В процессе подготовки музыканта-

инструменталиста следует уделять внимание не только совершенствованию его индивидуальных профессиональных качеств, но и воспитанию этики и культуры профессионального общения. «Чтение с листа и транспонирование» во многом может способствовать развитию этих качеств.

Задачей курса является подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством концертмейстерского исполнительства. Занятия в классе концертмейстерского класса приобщают студента к богатейшей сокровищнице мировой музыкальной культуры. Это способствует расширению художественного кругозора, достижению музыкальной зрелости.

Дисциплина «Изучение оперных клавиров» относится к базовой части профессионального цикла. Дисциплина является ведущей в ряду специальных дисциплин. Она логически связана с такими курсами как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Чтение с листа и транспонирование», «История музыки». В комплексе всех специальных дисциплин полученные знания и умения будут являться базой для организации педагогического процесса и концертной деятельности молодых специалистов.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

#### **а) общепрофессиональных (ОПК):**

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

#### **б) профессиональных (ПК)**

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17).

- В результате освоения дисциплины «Изучение оперных клавиров» обучающийся должен **Знать:**

- обширную вокальную и оперную литературу разных эпох, стилей и жанров;
- историю развития камерного вокального, оперного жанров, жанра инструментального концерта;
- основные закономерности осуществления совместной работы солиста и концертмейстера;
- классификацию певческих голосов, их тесситуру, диапазон, подвижность, выразительность, значение дыхания, цезур, дикции;
- специфику педагогической работы в классе концертмейстерского мастерства;
- основные принципы планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВО и СПО;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю.

#### **Уметь:**

- осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать исполняемую музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне;
- аккомпанировать с листа и в транспорте (и сочетать эти оба навыка);

- принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру концертмейстерского исполнительства;
- свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов;
- руководить репетиционным и исполнительским процессом;
- определить приоритет сольной партии, создать условия для ее исполнения в определенных звуковых градациях, которые создают возможность полного выявления всех исполнительских возможностей солиста;
- приготовить программу в сжатые сроки с минимальным количеством репетиций с солистом;
- организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования;
- развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы с солистами и умение самостоятельно работать с нотным текстом, учитывая специфику ансамблевой игры;
- планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям);
- разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики.

**Владеть:**

- широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;
- значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей;
- принципами, методами и формами проведения урока в классе концертмейстерского мастерства, методикой подготовки к уроку;
- разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО и СПО;
- навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды;
- методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.

**Приобрести опыт деятельности:**

- самостоятельное изучение вокальных и инструментальных аккомпанементов, оперных клавиров;
- определение приоритета сольной партии, создание условий для ее исполнения в определенных звуковых градациях;
- облегчение или дополнение фортепианного переложения, максимально приближенного по звучанию к оригиналу;
- изучение особенностей звучания струнных и духовых инструментов и знание их возможностей;
- ведение репетиционной работы с солистами;
- выступление в качестве концертмейстера в концертных программах.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108часов). Дисциплина реализуется в 4-5 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 5 семестре.