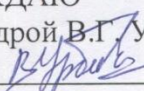


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой В.Г. Урбанович

  
26 августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ОД.7 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

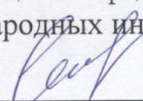
Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:  
доцент кафедры  
народных инструментов

  
К.Е. Кизимов

Краснодар  
2016

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели освоения дисциплины (модуля):**

Данная дисциплина должна развивать способность изучать и накапливать педагогический репертуар, ориентироваться в выпускаемой учебно-методической и нотной литературе для музыкальной школы и колледжа, грамотно выбирать музыкальный материал в целях обучения игре на инструменте и формирования у обучающихся художественного вкуса и художественных потребностей, что будет способствовать осуществлению педагогической деятельности в учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах, музыкальных колледжах.

### **Задачи:**

Воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих обоснованные представления о закономерностях формирования и развития современного репертуара струнных народных инструментов.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Цикл Б1.В.ОД (базовая часть). При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории культуры. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Ансамбль, Специальный инструмент, Оркестр.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

### **музыкально-исполнительская деятельность:**

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

### **педагогическая деятельность:**

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

### **Знать:**

- значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

- историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей;

- основные пути в формировании репертуара, учитывая мировое инструментальное наследие, причины использования переложений в исполнительской деятельности музыканта-народника;

### **Уметь:**

- свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);

- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

- адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;
- профессионально выполнять переложения произведений различных стилей и жанров, расширять репертуарный список сочинений для народных инструментов, за счёт творческой инициативы и постоянного поиска.

**Владеть:**

- способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;
- значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнёрами.
- навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приёмами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки, основными способами обработки мелодии и гармонического сопровождения.

**4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).  
Дисциплина реализуется в 2,3 семестрах. Форма промежуточной аттестации - экзамен в 2 семестре.