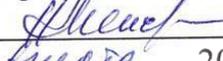


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дегтярева Наталья Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
Должность: И. о. заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения высшего образования  
Дата подписания: 04.07.2021 15:32:43  
Уникальный программный ключ:  
268a590a8e14c7771f91ce53606ae8af0a7856e5

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория  
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.кафедрой Н.Л. Межлумова

  
26 августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ОД.4 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля.

Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:  
заслуженный работник культуры РФ  
зав.кафедрой фортепиано  
профессор

  
Н.Л. Межлумова

Краснодар  
2017

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины (модуля):

подготовка студентов к будущей профессиональной деятельности в качестве преподавателей музыкальных школ, воспитание широко образованных музыкантов, способных раскрыть художественное содержание произведений и готовых к практической исполнительской и педагогической деятельности. Данная дисциплина является составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ, колледжей и других музыкальных учебных заведений.

**Задачи:**

- научить студентов применять в практической работе знания и навыки, полученные в курсах педагогики и методики преподавания;
- помочь студентам приобрести опыт практической работы в условиях, максимально приближенных к условиям будущей работы в качестве преподавателя;
- ознакомить студентов с различными сторонами учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе;
- расширить педагогический кругозор студентов на основе углубленного изучения произведений репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- исполнительски овладеть большей частью репертуара ДМШ;
- развить педагогическое мышление студентов, умение на основе анализа средств музыкальной выразительности, особенностей фактуры изучаемых произведений прогнозировать исполнительские и методические трудности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс «Изучение педагогического репертуара» относится к разделу Б.1.В.ОД.4 (вариативная часть).

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства.

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» длится 6 семестров и является приоритетной для профессиональной подготовки студентов-инструменталистов. Параллельно с курсом «Изучение педагогического репертуара» изучаются Специальный инструмент, Сольфеджио, Гармония, Ансамбль, Методика обучения игре на инструменте, Концертмейстерский класс и др. Дисциплина является связующим звеном между теоретическими предметами, педагогической методикой и педагогической практикой. Вместе с тем курс «Изучение педагогического репертуара» необходим для изучения таких дисциплин как «Изучение фортепианного исполнительства за рубежом», «Музыкальная культура Кубани». Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

**профессиональных (ПК)**

**музыкально-исполнительская деятельность:**

- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

**педагогическая деятельность:**

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);
- готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:** произведения фортепианного репертуара детских музыкальных школ и музыкальных училищ; основные стили мировой музыкальной культуры; особенности и закономерности музыкального мышления; знать программные требования в музыкальной школе и основные принципы подбора репертуара на каждом этапе обучения; знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров;

**Уметь:** формировать репертуар для учащихся детских музыкальных школ, музыкальных училищ; анализировать стилистические особенности разных национальных школ; грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнить произведение; грамотно читать музыку с листа, анализировать, сопоставлять, давать словесный комментарий к музыкальному произведению, делать обобщения; уметь методически и художественно грамотно анализировать музыкальные произведения, исполняемые учениками; раскрывать образное содержание художественного произведения;

**Владеть:** произведениями наиболее известных композиторов; основными стилями мировой музыкальной культуры; широким музыкальным кругозором; особенностями музыкального языка и основных исполнительских трудностей; навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; совокупностью навыков, необходимых для будущей педагогической работы.

**Приобрести опыт деятельности:** в самостоятельной работе над музыкальным произведением; в навыках, необходимых для будущей педагогической работы.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

Дисциплина реализуется в 2-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации –зачет в 5-6 семестре, экзамен в 4-7 семестре.