

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Дегтярева Наталья Михайловна

Должность: И. о. заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения

Дата подписания: 04.07.2021 15:32:43

Уникальный программный ключ:

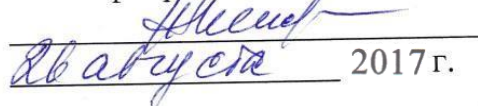
268a590a8e14c7771f91ce53606ae8af0a7856e5

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой Н.Л. Межлумова


26 августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.1.1 ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
(КЛАВЕСИН)**

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное
искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля.

Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

доцент кафедры фортепиано

 Н. А. Сергиенко

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Изучение теории и истории клавирного искусства, практика игры на старинном инструменте, освоение стилистических особенностей музыки различных историко-культурных эпох; освоение различных музыкальных форм; ознакомление с жизнью и деятельностью величайших представителей клавесинной культуры (педагогики, исполнительства, творчества).

Задачи:

научить студента создавать художественную интерпретацию сочинения и на основе глубоких знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения, постигать творческий процесс музыкально - исполнительского искусства; ознакомление учащихся с конструкцией и строением инструмента, принципами звукоизвлечения и особенностями звукообразования в разных национальных клавесинных школах и на разных исторических этапах; формирование правильной посадки за инструментом и правильного положения рук на мануалах, обеспечивающие естественность, гибкость и свободу движения всего корпуса; работа над звукоизвлечением, следствием которой в будущем станет обретение особого клавесинного туше; поиск индивидуальных форм техники и звуковой выразительности; развитие слухового контроля за двигательными ощущениями в процессе работы над произведением или инструктивным материалом; развитие классической пальцевой техники игры на клавишных инструментах совместно с экзотической техникой игры и техникой плечевого пояса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс Б1.В.ДВ.1.1 «Изучение родственных инструментов (клавесин)» является обязательной для профиля подготовки «Фортепиано» (вариативная часть, дисциплины по выбору). Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства.

Дисциплина закладывает основы владения инструментом в процессе работы над музыкальными сочинениями разных стилей, жанров и эпох, а также предполагает работу над преодолением трудностей, встречающихся в инструктивной и художественной литературе, написанной для фортепиано (этюды, полифонические формы, сонаты, вариации, концерты, пьесы). Параллельно с курсом изучаются «Специальный инструмент», «Техническая подготовка», «Чтение с листа», «Изучение педагогического репертуара».

Изучение дисциплины способствует профессиональному росту, подготовке к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

профессиональных (ПК):

музыкально-исполнительская деятельность:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- репертуар для клавесина, включающий произведения разных эпох и жанров;
- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно – стилевые и национально – стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала 21 века;
- историю исполнительского искусства и исполнительства на инструменте;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основную литературу по профилю;
- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, жанров;

Уметь:

- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;
- выявлять жанрово – стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- выявлять типичные и специфические черты музыкальных композиций;
- выполнять теоретический и художественно – творческий анализ;
- осознавать и раскрывать художественное содержание;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

Владеть:

- методами анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;
- различными техническими приемами игры на инструменте;
- навыками гармонического анализа музыкальных произведений;
- пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя;
- тонким гармоническим слухом и вкусом;
- и знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений;
- репертуаром разных стилей и жанров для клавесина;
- игрой на инструменте на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской деятельности;

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений клавирной музыки;
- навыками поиска исполнительских решений;
- приемами психическойсаморегуляции;
- знаниями в области истории исполнительства на старинном инструменте;
- художественно – выразительными средствами;
- профессиональной терминологией.

Приобрести опыт деятельности:

- в художественном исполнении концертных программ на клавесине.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108часов).
Дисциплина реализуется в 7-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 7 семестре, экзамен в 8семестре.