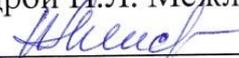


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой Н.Л. Межлумова


26 августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.1.2 ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (ОРГАН)

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное
искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля.

Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

доцент кафедры фортепиано

 Н. А. Сергиенко

**Краснодар
2016**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Изучение теории и истории органного искусства, практика игры на старинном инструменте, освоение стилистических особенностей музыки различных историко-культурных эпох; освоение различных музыкальных форм; ознакомление с жизнью и деятельностью величайших представителей органной культуры (педагогика, исполнительства, творчества).

Задачи:

Научить студента создавать художественную интерпретацию сочинения и на основе глубоких знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения, постигать творческий процесс музыкально - исполнительского искусства; ознакомление учащихся с конструкцией и строением органа, принципами звукоизвлечения и особенностями звукообразования в разных национальных органных школах и на разных исторических этапах; формирование правильной посадки за инструментом и правильного положения рук на мануалах, обеспечивающие естественность, гибкость и свободу движения всего корпуса; работа над звукоизвлечением, следствием которой в будущем станет обретение особого туше; поиск индивидуальных форм техники и звуковой выразительности; развитие слухового контроля за двигательными ощущениями в процессе работы над произведением или инструктивным материалом; развитие классической пальцевой техники игры на клавишных инструментах совместно с экстатической техникой игры и техникой плечевого пояса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс Б1.В.ДВ.1.2 «Изучение родственных инструментов (орган)» является обязательной для профиля подготовки «Фортепиано» (вариативная часть, дисциплины по выбору). Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства.

Дисциплина закладывает основы владения инструментом в процессе работы над музыкальными сочинениями разных стилей, жанров и эпох, а также предполагает работу над преодолением трудностей, встречающихся в инструктивной и художественной литературе, написанной для органа (этюды, полифонические формы, сонаты, вариации, концерты, пьесы). Параллельно с курсом изучаются «Специальный инструмент», «Чтение с листа», «Изучение педагогического репертуара».

Изучение дисциплины способствует профессиональному росту, подготовке к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

профессиональных (ПК)

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- репертуар для органа, включающий произведения разных эпох и жанров;
- исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно – стилевые и национально – стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала 21 века;
- историю исполнительского искусства и исполнительства на инструменте;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основную литературу по профилю;
- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, жанров;

Уметь:

- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;
- выявлять жанрово – стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- выявлять типичные и специфические черты музыкальных композиций;
- выполнять теоретический и художественно – творческий анализ;
- осознавать и раскрывать художественное содержание;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

Владеть:

- методами анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;
- различными техническими приемами игры на инструменте;
- навыками гармонического анализа музыкальных произведений;
- пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя;
- тонким гармоническим слухом и вкусом;
- и знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений;
- игрой на инструменте на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской деятельности;
- знаниями в области истории исполнительства на старинном инструменте;
- художественно – выразительными средствами;
- профессиональной терминологией.

Приобрести опыт деятельности:

- в художественном исполнении концертных программ на органе.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Дисциплина реализуется в 7-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.