

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Дегтярева Наталья Михайловна

Должность: И. о. заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения

Дата подписания: 04.07.2021 15:32:43

Уникальный программный код:

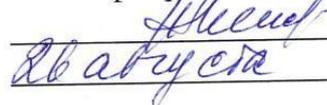
268a590a8e14c7771f91ce53606ae8af0a7856e5

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория  
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой Н.Л. Межлумова

  
26 августа 2017г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.1.1 ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ  
(СИНТЕЗАТОР)**

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное  
искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля.

Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

доцент кафедры фортепиано

 Н. А. Сергиенко

Краснодар  
2017

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины(модуля):

изучение и освоение теоретических, методических и практических основ исполнительства на синтезаторе, развитие профессиональных умений и навыков, направленных на формирование высококвалифицированного специалиста, способного самостоятельно приобретать и применять на практике полученные новые знания, используя современные информационные технологии

**Задачи:**

освоение и совершенствование навыков управления творческим процессом, воспитание навыков самостоятельной работы, направленной на развитие творческого музицирования и основ композиторского искусства, формирование навыков аналитической, а также организаторской деятельности, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, овладение рядом специфических знаний из области смежных исполнительских искусств, развитие навыков чтения с листа и работы с партитурой, воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение сочинений различных стилей и жанров.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс Б1.В.ДВ.1.2 «Изучение родственных инструментов (синтезатор)» является дисциплины по выбору для профиля подготовки «Фортепиано» (вариативная часть). Требования к «входным» знаниям: поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства.

Дисциплина закладывает основы владения инструментом в процессе работы над музыкальными сочинениями разных стилей и жанров, а также предполагает работу над преодолением трудностей, встречающихся в инструктивной и художественной литературе, написанной для синтезатора. Параллельно с курсом изучаются «Специальный инструмент», «Чтение с листа», «Изучение педагогического репертуара».

Изучение дисциплины способствует профессиональному росту, развитию эстетического и художественного вкуса, культуры исполнительской интерпретации в соответствии со стилем сочинения.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

**профессиональных (ПК):**

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:** методику исполнительства на синтезаторе, основы методологии анализа музыкального текста, особенности использования комплекса технических средств для достижения художественных задач в соответствии с жанром сочинения, особенности работы с партитурой.

**Уметь:** самостоятельно работать над музыкальным произведением, делать

исполнительский анализ произведения, выстраивать драматургию концертной программы, создавать собственную исполнительскую интерпретацию известных музыкальных произведений, работать со специальной литературой, пользоваться профессиональной терминологией, уметь использовать синтезатор в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности, проявлять готовность к совместной творческой работе с другими музыкантами.

**Владеть:** методикой исполнительства на синтезаторе, методологией анализа и оценки особенностей музыкального текста и исполнительской интерпретации, навыками работы в ансамбле, основным педагогическим репертуаром, навыками решения технических и художественных задач в своей профессиональной деятельности.

**Приобрести опыт деятельности:** творческого взаимодействия, направленного на совершенствование профессиональных знаний, умений и навыков и формирование высококвалифицированного специалиста, владеющего теоретическими и практическими основами исполнительства на синтезаторе.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).  
Дисциплина реализуется в 7-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.