

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дегтярева Наталья Михайловна
Должность: И. о. заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения
Дата подписания: 04.07.2021 16:14:53
Уникальный программный ключ:
268a590a8e14c7771f91ce53606ae8af0a7856e5

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
академического пения и оперной подготовки
Н.Н. Кириченко

21 августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.Б.16 КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство
Профиль подготовки – Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,
преподаватель
Форма обучения - очная

Составитель:
заслуженная артистка РФ,
зав.кафедрой академического пения и
оперной подготовки, профессор
Кириченко Н.Н.

Краснодар
2017

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Камерное пение» является изучение камерной вокальной музыки во всём многообразии её феномена: от первых примеров академической традиции нового времени - музыки эпохи Возрождения - до вокальных произведений, написанных в XX столетии. Цель дисциплины «Камерное пение» - воспитание квалифицированного певца-музыканта, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в области камерного пения

Задачами освоения дисциплины «Камерное пение» являются:

- овладение стилями исполнения камерной вокальной музыки;
- воспитание исполнительской и сценической культуры будущего концертного певца;
- постижение правил и норм певческого слова в соединении с процессом певческой фонации;
- исполнение камерной музыки на концертной эстраде на должном профессиональном уровне.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Камерное пение» относится к базовой части Блока 1 по профилю «Академическое пение». Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Дисциплина базируется на универсуме камерной вокальной литературы во всём её многообразии и включает практическое изучение камерной вокальной музыки в исторической ретроспективе – от эпохи Возрождения до наших дней, осваивает правила, нормы и традиции исполнения музыки разных национальных школ. Предмет «Камерное пение», являясь одним из важнейших элементов постижения вокального искусства, тесно связан с другими учебными дисциплинами: специальность, актёрское мастерство, сценическая речь, история музыки, музыкальная форма. Данная дисциплина является необходимой неотъемлемой частью комплекса таких дисциплин как «Изучение кантатно-ораториального репертуара», «Сольное пение», «Актёрское мастерство», «История музыки (отечественной, зарубежной)», «Основы фонии и устройство голосового аппарата», «Творческая практика», «Педагогическая практика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) профессиональных (ПК)

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-15);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: историю зарубежного и отечественного вокального искусства в области камерного пения; различные вокально-исполнительские стили, школы и направления и их характеристики; значительный зарубежный и отечественный сольный репертуар, включающий камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков камерного исполнительства;

Уметь: анализировать исполняемое произведение; правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации; вести самостоятельную работу с концертмейстером; самостоятельно работать с нотной литературой и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения; быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации; пользоваться справочной и методической литературой

Владеть: основами звуковедения и навыками чтения с листа; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; навыками публичного исполнения камерной музыки; навыками работы со справочной и методической литературой; профессиональной терминологией проявлять: обладание широкими знаниями в области истории камерного зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики

Приобрести опыт деятельности: в расширении вокально-педагогического репертуара; в самостоятельном изучении камерных произведений.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

Дисциплина реализуется в 3-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 3-7 семестрах, экзамен в 8 семестре.