

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 04.08.2017

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7fed46478816301f

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ

КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой В.Г. Урбанович



26 августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ОД.5КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива.

Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

доцент кафедры

 Б.Е. Полун

Краснодар

2017

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины (модуля):

приобретение навыков работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению большого количества разнообразных произведений с привлечением к репетициям и концертным выступлениям иллюстраторов разных специальностей.

Приобретение навыков: репетиционные работы с вокалистами, инструменталистами подготовки к исполнению их сольных программ в сопровождении баяна аккордеона, изучение и накопление репертуара, включающего арии, романсы и другую вокальную литературу, аккомпанементы инструментальных произведений, сочинения для хора с сопровождением; чтение с листа, транспонирование

**Задачи:**

Овладение знаниями подготовки студентами концертмейстерского класса для всех народных инструментов. Умение ориентироваться в классическом, народном, современном репертуаре для сольного и ансамблевого исполнительства;

совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Цикл Б1.В.ОД (базовый цикл). Дисциплина «Концертмейстерский класс» является составной частью профессиональной подготовки бакалавров и предусматривает овладение теоретическими и практическими основами изучения современного репертуара в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателей детских музыкальных школ, школ искусств и колледжа искусств.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» входит в блок специальных дисциплин данной специальности; выступление в качестве концертмейстера, сопровождающего исполнение вокальных и инструментальных произведений, является частью выпускной квалификационной работы.

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории культуры. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Ансамбль, Специальный инструмент, Оркестр.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

**общекультурными компетенциями:**

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

Выпускник программы бакалавриата должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

**музыкально-исполнительская деятельность:**

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

**педагогическая деятельность:**

способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

**музыкально-просветительская деятельность:**

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:**

специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;  
музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

**Уметь:**

пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;  
применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;

**Владеть:**

способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой;

способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

способностью и готовностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;

способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля;

способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

способностью к работе со звукорежиссером и звукооператором;

способностью и готовностью к музыкальному исполнительству и аккомпанементу в концертных и студийных условиях.

**4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

Дисциплина реализуется в 5-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации - экзамен в 7,8 семестре, зачет в 5,6 семестре.