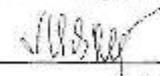


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мякишева Нина Михайловна
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения
Дата подписания: 04.07.2021 16:58:45
Уникальный программный ключ:
3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
сольного и хорового народного пения

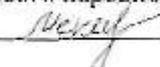

М.М.Мякишева
«22» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.22 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАРОДНОМУ ПЕНИЮ

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения
Профиль подготовки – Хоровое народное пение
Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер, Руководитель творческого коллектива, Преподаватель
Форма обучения - очная/заочная

Составитель:
Старший преподаватель кафедры сольного
и хорового народного пения


С.В.Мелешенко

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Методика обучения народному пению» является подготовка специалиста в области народно-хорового искусства путем формирования основ профессионального умения бакалавра – способности к обучению народному пению, к работе с народно-хоровым коллективом.

Задачи освоения дисциплины «Методика обучения народному пению»:

- Изучить физиологические основы народно-певческого искусства;
- Освоить наиболее продуктивные, передовые методики обучения народному пению;
- Способствовать развитию творческих способностей студентов, их мышления, воображения, эстетического вкуса, музыкальности;
- Апробировать полученные знания на практических занятиях;
- Активизировать развитие музыкального слуха, чувства ритма, умения импровизировать.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет «Методика обучения народному пению» в структуре учебного плана является частью профессионального цикла Б1.Б.22.

Предмет «Методика обучения народному пению» является одним из основных предметов, формирующих базовые профессиональные знания и умения студента, обучающегося по направлению бакалавриата «Искусство народного пения». Его содержание развивает и углубляет знания, полученные в таких дисциплинах, как «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Народный хор», «Вокальная подготовка», «Освоение вокальных трудностей», «Народное музыкальное творчество». Параллельно с предметом «Методика обучения народному пению» изучаются дисциплины «Традиционная музыкальная культура», «Вокальная подготовка», «Методика расшифровки народных песен», имеющие межпредметные связи. Содержание предмета может быть использовано при разработке проблематики дипломных работ бакалавров.

Для успешного освоения курса необходимо опереться на содержание следующих дисциплин предшествующих освоению «Методики обучения народному пению»:

- Русский язык и культура речи;
- Элементарная теория музыки;
- Сольфеджио;
- Вокальная подготовка;
- Ансамблевое пение;
- История музыки;

- Народное музыкальное творчество.

3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Общекультурных компетенций:

Готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

Общепрофессиональных компетенций:

Способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Профессиональных компетенций:

Готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);

Готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

Готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20);

Способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22).

В результате освоения дисциплины «Методика обучения народному пению» обучающийся должен **знать**:

- Основы физиологии человеческого организма;
- Строение голосового аппарата;
- Специфику работы органов человека, участвующих в звукоизвлечении;
- Технику звукоизвлечения;
- Основы физиологии фонации;

- Виды вокализации, выработанные в народно-музыкальном искусстве,
- Вокальную специфику народно-музыкальных жанров и региональных систем фольклора,
- Историю формирования и содержание наиболее продуктивных методик обучения народному пению,
- Упражнения, примеры, необходимые для обучения народному пению;
- Основные педагогические приемы обучения народному пению;
- Некоторые причины дисфонии;
- Основные принципы охраны человеческого голоса.

уметь:

- Анализировать различные явления, связанные с техникой звукоизвлечения,
- Выполнять основные виды вокализации, выработанные в народно-музыкальном искусстве,
- Показать основные элементы техники дыхания, звукоизвлечения, вокальных штрихов;
- Объяснить основы техники народного пения
- Мыслить, давать оценку, рассуждать, анализировать;
- Различать различные виды народно-музыкальной вокализации;
- Пользоваться специальной литературой;

владеть:

- Знаниями о физиологических основах звукоизвлечения;
- Представлениями о качествах звука в народном исполнительстве,
- Методиками обучения народному пению,
- Терминологией народно-музыкального искусства,
- Техникой звукоизвлечения, характерной для народно-музыкального искусства.

приобрести опыт деятельности:

- Выражать результаты анализа в устной форме.
- Усваивать определенный объем исторической, музыковедческой и методической информации;
- Осмысленно выполнять упражнения;
- Высказываться в процессе обсуждения изучаемого материала, отвечать на вопросы, обсуждать изучаемый материал;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 учебных часа для очной и заочной формы обучения. Дисциплина изучается в 4 и 5 семестрах. Формы отчетности – экзамен в 5 семестре.